Guust 17

De Flaterbende

door Franquin



DUPUIS

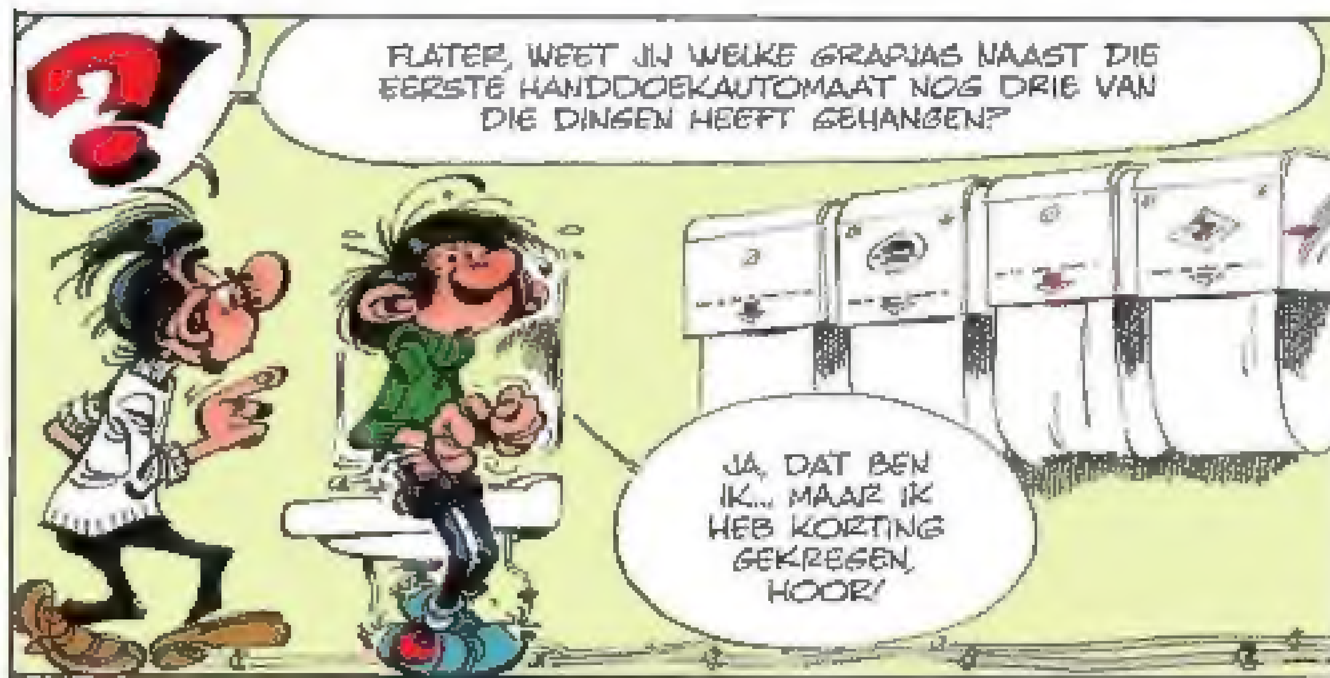
Guust
17

DE FLATERBENDE

door Franquin



DUPUIS


FLATER, WEET JIJ WELKE GRAPJAS NAAST DIE EERSTE HANDDOEKAUTOMAAT NOG DRIE VAN DIE DINGEN HEEFT GEHANGEN?
JA, DAT BEN IK... MAAR IK HEB KORTING GEKREGEN, HOOR!

MENEER DUPUIS HEEFT ZE VOOR 'N HABBEKRATS...
EN WAAR IS DIT GOED VOOR!?
NU KUNNEN ENKELE MENSEN HUN HANDEN TEGELIJK AFDROGEN! SNAP JE DAT DAN NIET?!

DAAR, IN DAT BREIN VAN 'M ZIT ERGENS EEN KORTSLUITING...

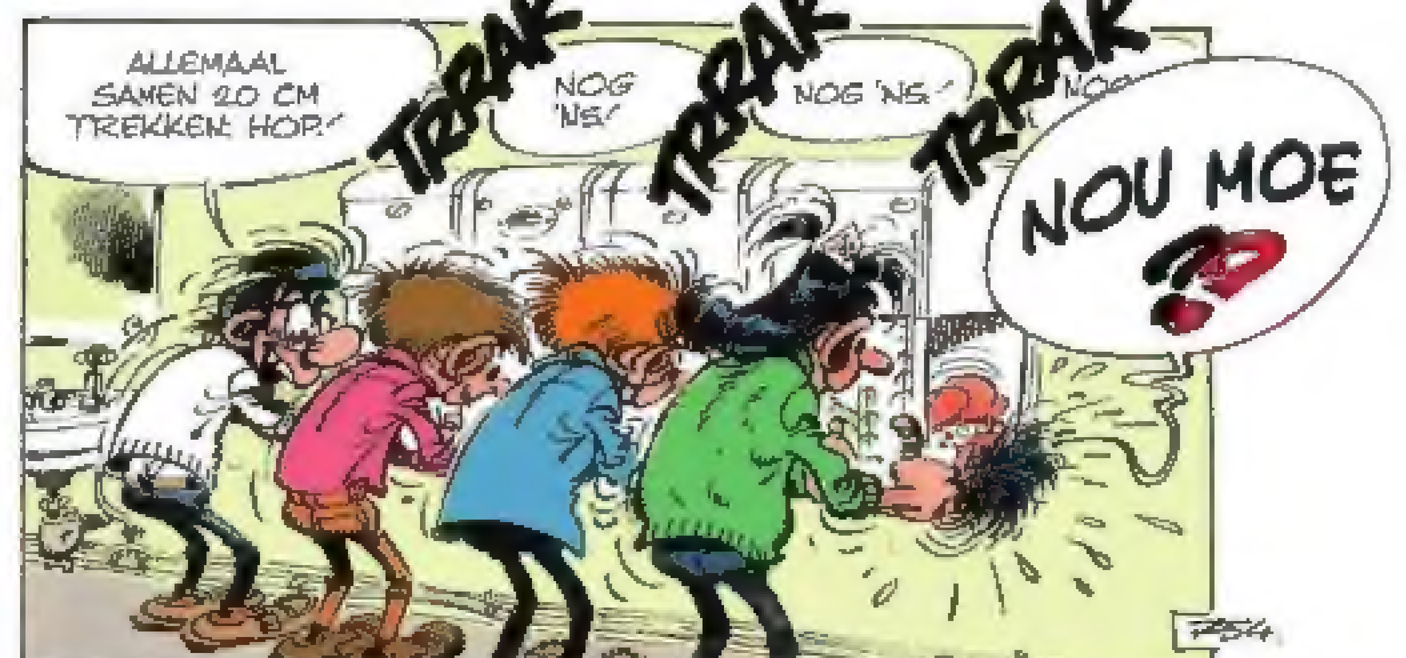
...BESTELT MENEER TEGENWOORDIG SPULLEN OP EIGEN HOUTJE?!... GRMBL... ALS-IE DENKT DAT DUPUIS ZIJN FANTASIETJES GAAT FINANCIEREN...

...DE HANGMAT WAAR Z'N DOLLE KAT IN ZAL GAAN MAFFEN...

DING MAAR!
VERRR-DRRRRIE!

WEDDEN? WEDDEN?

'K HAD MOETEN WEDDEN!
ROO

HEE, JONGENS... KOM ME 'NS EEN HANDJE HELPEN... OP JE TENEN, HÈ!
WAT ZEG JE NU?
IK LEG 'T ZO UIT...

ALLEMAAL SAMEN 20 CM TREKKEN: HOP!
TRRAK
NOG 'NS!
TRRAK
NOG 'NS!
TRRAK
NOU MOE


HELA, RAOUL! JIJ BENT GAAN VERTELLEN DAT IK GEEN FLENSJES KAN OMGOOIEN, HÈ!? WEL, IK MAG HANGEN ALS IK ER EEN MIS!
DAT ZOU NIET MIS ZIJN, JONGEN...


OPGELET! EÉN, TWEE... LEKKER HOOG... DRIE...


EN HOP!


EN HOP!
NOU MOE!?




OPLETTEN, NU! DEZE MAAR NIET ZO HOOG OPGOOIEN...


HOPPA!


NOU MOE!?
HOPPA!


MET M'N EIGEN OGEN GEZIEN, FLATER! IK HEB JE TWEE KEER 'N FLENSJE OMHOOG ZIEN GOOIEN, MAAR ER LIGT ER NIET ÉÉN OP JE BORD, EN DUS VERMOED IK DAT DIE TWEE NIET IN DE PAN TERECHTGEKOMEN ZIJN, MAAR OP EEN KAST OF IN EEN SCHRIJFMACHINE PLAKKEN...


...TWEE GEMIST, DUS... SNIK...


KAN IK NU EINDELIJK M'N PANNENKOEKEN BAKKEN?
JIJ MET JE PANNENKOEKEN...
...JA, WEL. IK HOU VAN PANNENKOEKEN...


...MAAR JE KUNT HIER NOOIT 'NS RUSTIG DOORWERKEN! PFFT, IK KRIJG ER WAT VAN!
PLOF


TIEN KEER BEN IK GESTOORD TOEN IK 'T BESLAG MAAKTE! "GUUST, BRENG MAP ZUS EN ZO"...


"FLATER, WAAR BLIJFT CONTRACT XYZ?"... "GUUST, IS DE POST VAN '69 AL BEANTWOORD?"... BLABLABLABLA...
NU WEET IK NIET WAT ER VAN DAT BESLAG TERECHTKOMT...


...ZE HEBBEN ME GEK GEMAAKT!... IK HEB ALLES ZO'N BEETJE LUKRAAK DOOR ELKAAR GEMIKT...
EHRRRHM... K MOET ZEGGEN DAT...
...VOOR MIJ GEEN FLENSJES, DAN...


DIE PANNENKOEKEN WORDEN NOG 'NS IEMANDS DOOD OP DE REDACTIE!...
NEEM VAST EEN BORDJE... DE EERSTE IS VOOR JOU...
PFLOP


?
PFOLLOP
PFOLLOLLOLOP
PFFP


?!


NOU MOE!?
OP! HOHOOOO HOHAHA HAAA!


KOMT DAT ZIEN! VEEL NIEUWS ONDER DE ZON! NA GEFLAMBEERDE-, STROOP-, SUIKER- EN APPELFLENZEN ZIJN HIER DE LUCHTBALLONFLENZEN! JOEPIE!
IK SNAP 'T!... DE HETE LUCHT STIJGT EN...
FLATER, DE CONCIËRGE VRAAGT DIE POT LATEXVERF TERUG DIE HIJ JE HEEFT GELEEND...




UITGEVERIJ DUPUIS... JA, IK HERKEN 'T...


ZE HEBBEN ME HIER 'NS TE GRAZEN GENOMEN, MAAR DAT ZAL ME NIET MEER OVERKOMEN...


FFFFSSJJJJ
MARRRRRAOOW
FFFFSSJJJJ
HOLA! RUSTIG! GEEN PANIEK! DAT IS HUN ...!! KAT!...


HIHIHIHAAAR
...EN DAT! JAWEL, HOOR! DA'S DIE STOMME VOGEL! ALLES HEBBEN ZE HIER!


EN DIE AUW!.. VERWENSTE CACTUS HEBBEN ZE OOK NOG NIET OPGESTOOKT!


...MAAR FREDDY STOOT ZICH GEEN TWEE KEER AAN DEZELFDE STEEN... ALS DE KLUIS HIERACHTER ZIT, IS MIJN NACHTJE GOED!...


BROMBOOOLOMB


...ACH NEE, WE HEBBEN NIKS AAN DE POLITIE GEZEGD... 'T WAS ZO AL ERG GENOEG... JE LAG ONDER TWEE TON BOEKEN TE STIKKEN TOEN WE JE VONDEN...
...BLIJF VOORTAAN BIJ DIE DEUR WEG... ZELFS WIJ DURVEN ER NIET MEER BINNEN...
IK WEET WEL DAT IK DE DOCUMENTATIE HAD MOETEN KLASSEREN, MAAR... SINDS DAAR HET PLAFOND NAAR BENEDEN IS GEKOMEN...


HELA, WACHT 'NS! WE HEBBEN 'M NIET GEZEGD DAT HIJ DIT ALS EEN ARBEIDSONGEVAL MOET AANGEVEN. DAN KRIJGT HIJ 'N HOOP CENTEN!




PUF
PUF


KRAK


NJIIL!
WAAR KOMT DAT AFGRIJSELIJKE GEKRAS VANDAAN?


GEEN IDEE, MAAR IK WORD 'R STÄÄÄÄPELGEK VAN!
DAN IS 'T FLATER!


NEE! IK DACHT OOK DAT HIJ 'T WAS, MAAR... VOOR ÉÉN KEER IS 'T NIET ZO!
NOU MOE!?

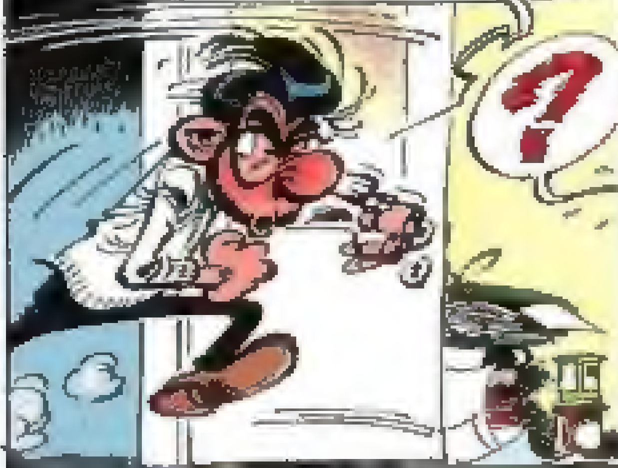

GRRETVERRDRRIE IK MÖET WETEN WAAR 'T VANDAAN KOMT!
EN SNEL, WANT IK WÖRD HELEMAAL GEK!


HIER IS 'T!
NIET TE HÄR-DEN!

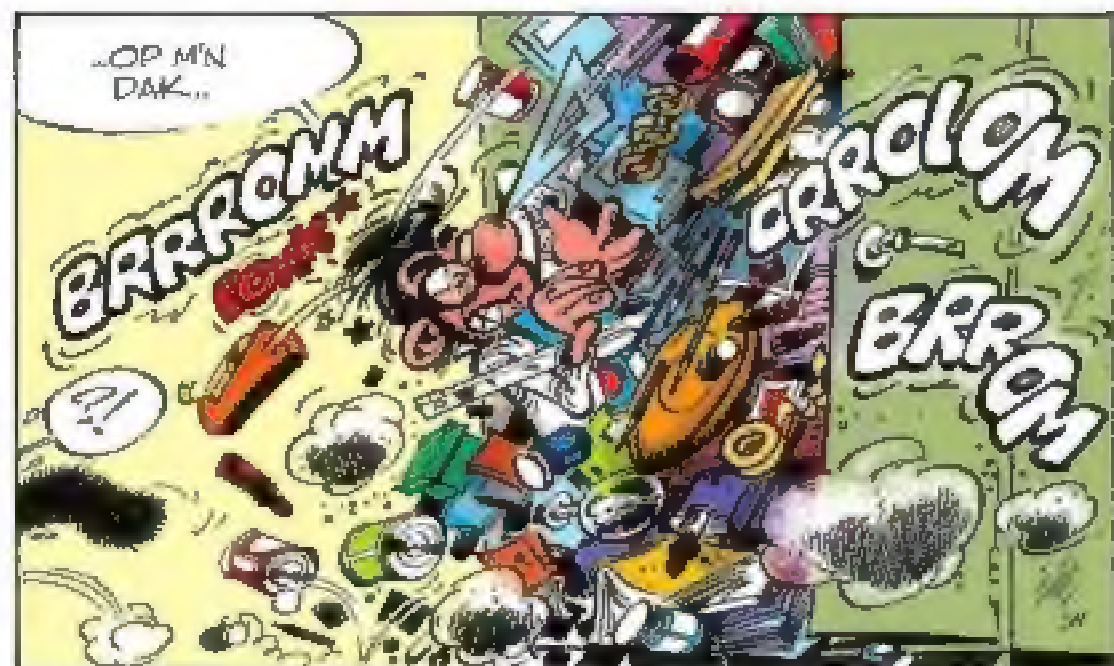

HUH?! DOET M'N TUBA DAT ?!?
NJIIL!
MARRAO


IS 'R WAARSCHIJNLIJK PER ONGELUK IN GEVALLEN... VRESELIJK, ZEG! EN HIJ PROBEERDE ERUIT TE KLIMMEN, MAAR SCHOOF VAN 'T METAAL AF...
...LACH NIET! DAAR IS HIJ ERG GEVOELIG VOOR!
758

PWAAP


GUUST! ONZE VERTEGENWOORDIGERS KOMEN MORGENOCHTEND DE REDACTIE BEZOEKEN...
?
...EN IK WIL NIET DAT ZE HIER IN DIE... GRRRRRETVERRDRR... NU JA... DIE ROTZOOI VAN JOU VERZUIPEN... DUS: JE RUIMT AL DIE ROMMEL KEURIG OP...
...JE STOPT ALLES IN JE KASTEN! NETJES OPRUIMEN! GOED BEGREPEN?! IK WIL NIET ÉÉN DING MEER ZIEN DAT HIER NIET HOORT!
AAN DE SLAG! JE KRIJGT EEN UUR!
PFFFFT
HET UUR IS VOORBIJ!
MWUH... ZO OP 'T EERSTE GEZICHT ZIT 'T SNOR... NU NOG EVEN IN DE KAST KIJKEN...
OEI... OEIOEIOEI!
GRRRRETVERRDRRIE! NOEM JIJ DAT IETS NETJES OPRUIMEN!?
KLAP KLAP
BRRRROEM
NOU MOE!? OM VAN EEN OPGERUIMD KANTOOR WEER EEN VARKENSSTAL TE MAKEN BEN JIJ WEL KAMPIOEN...
IK ZET GEEN VOET MEER IN DIT KANTOOR! IK KLAP DE DEUR VOORGOED ACHTER ME DICHT!
ATLAS
JA, EH... DE KLEUREN SCHREEUWEN EEN BEETJE. DOE HET MAAR WAT SIMPELER, ALS HET KAN...


BENIEUWD OF-IE NU WEL ALLES NETJES HEEFT OPGERUIMD. DE LAATSTE KEER DAT IK DIE DEUR OPENMAAKTE, KREEG IK DE HELE HANDEL...


...OP M'N DAK...
BRRROMM
CRRCLOM
BRROM
?!


GRRETVERRDRRIEVERRDRRETVERRDRRIE VERRGRRETVERRDRRIEVERRGRRET VERRDRRIEGRRETVERR


NU HAAL IK 'M INEENS HELEMAAL LEEG... HRM...! LAAT 'M ALLES MAAR WEER OPRUIMEN!


...IK SNAP ALLEEN NIET HOE HIJ ALLES OP Z'N PLAATS HOUDT VOOR HIJ DIE KAST SLUIT!?!


NOU MOE!?
NEEMAAR WELALLEMACHTIG POTVERDORIE!?


DENKT-IE NU ECHT DAT 'T ZO MAKKELIJK IS OM ALLES IN DIE KAST TE KRIJGEN?

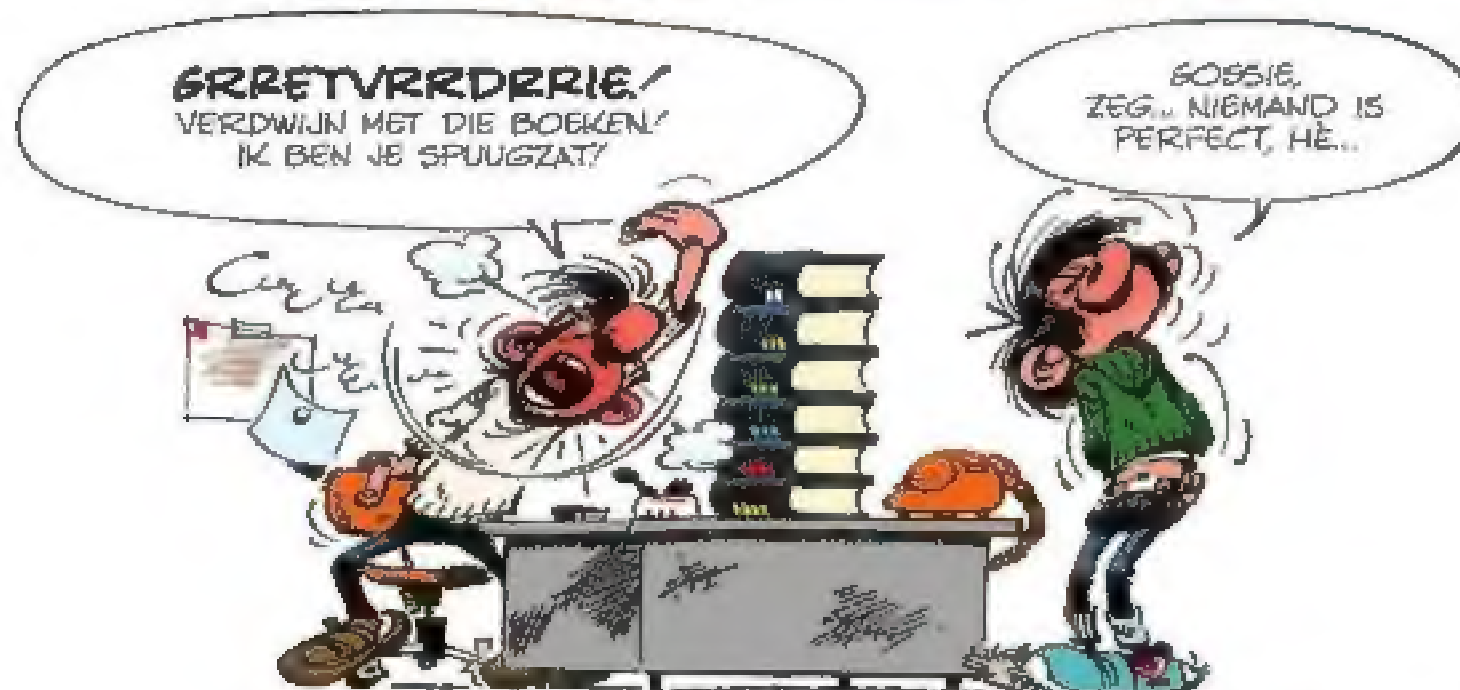

ARME GUUST IS WEER HET HAASJE... HUMPF!


...EN DAN WEER RECHTZETTEN EN TERUGSCHUIVEN... DA'S NOG HET ERGSTE...


YOU HAUL SIXTEEN TONS AND WHAT D'YOU GET?...


WAAR STONDEN DIE WOORDENBOEKEN PRECIES, FLATER? HMM?
MAAR... NETJES OP EEN RIJ.. ONDER IN DE GROTE KAST NATUURLIJK...
EN DIE BUS?
TJA, DA'S JOUW STOMME SCHULD.. JE JAAGT MIJ DE HELE TIJD OP, DAN RAAK IK IN PANIEK EN...


DUS... JE HEBT DIE BUS PLATGELEGD OP DIE BOEKEN? HORIZONTAAL?
TUURLIJK! DIE KON IK NIET MEER RECHTOP ZETTEN... GEEN PLAATS!
OKÉ, MAAR... JE HEBT OOK NIET GECONTROLEERD OF DE STOP GOED DICHTGESCHROEFD ZAT?!?!

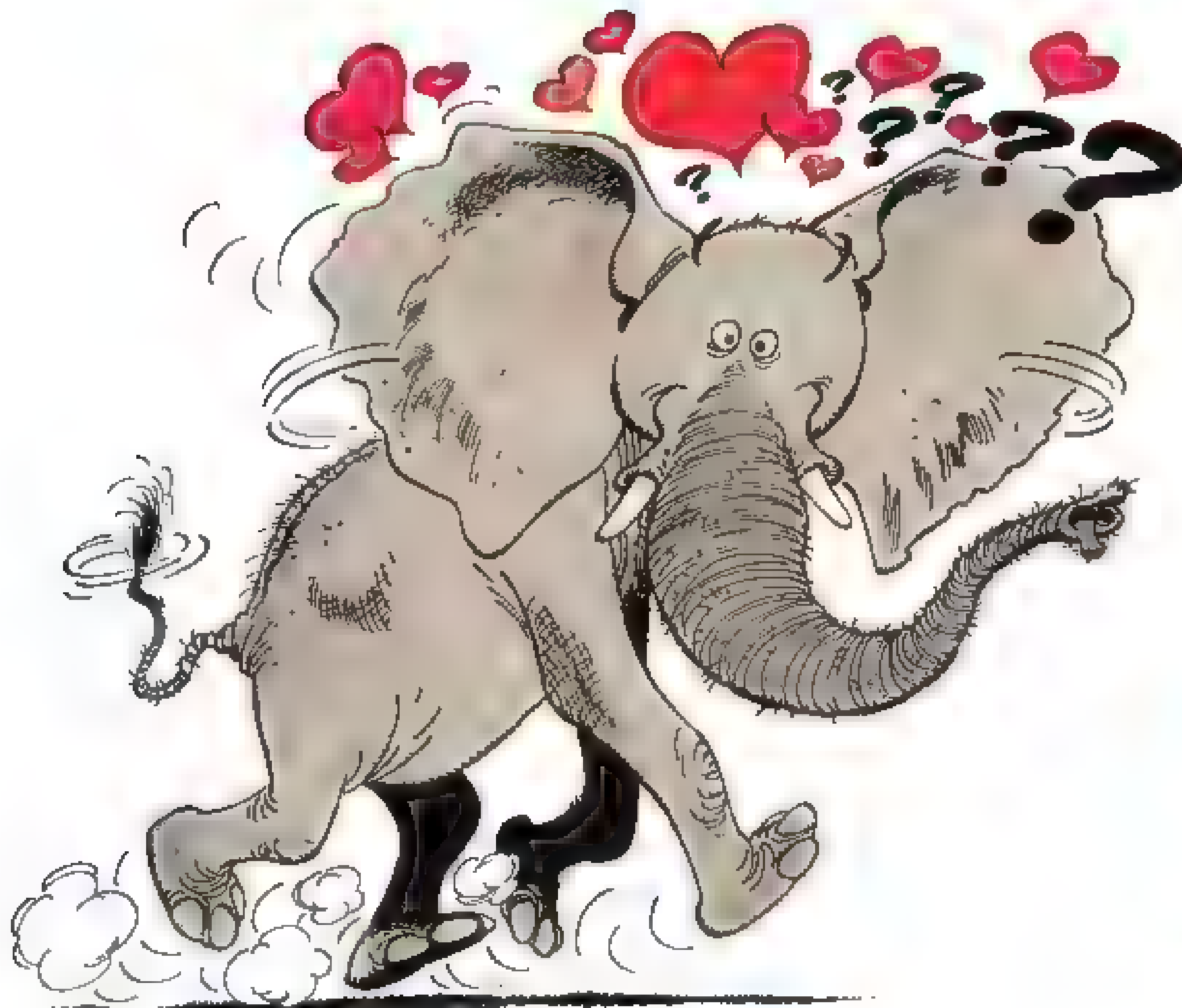

GRRETVRRDRRIE! VERDWIJN MET DIE BOEKEN! IK BEN JE SPUUGZAT!
GOSSIE, ZEG.. NIEMAND IS PERFECT, HÈ..


EN NATUURLIJK BETAAL JIJ, UIT EIGEN ZAK, EEN NIEUWE SERIE WOORDENBOEKEN..
..EN EEN NIEUWE BUS VAN DIE OERSTERKE AMERIKAANSE LIJM...
PFFFFT!



PFFFFOEPPPP
PFFFOEAAAAP

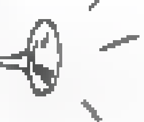




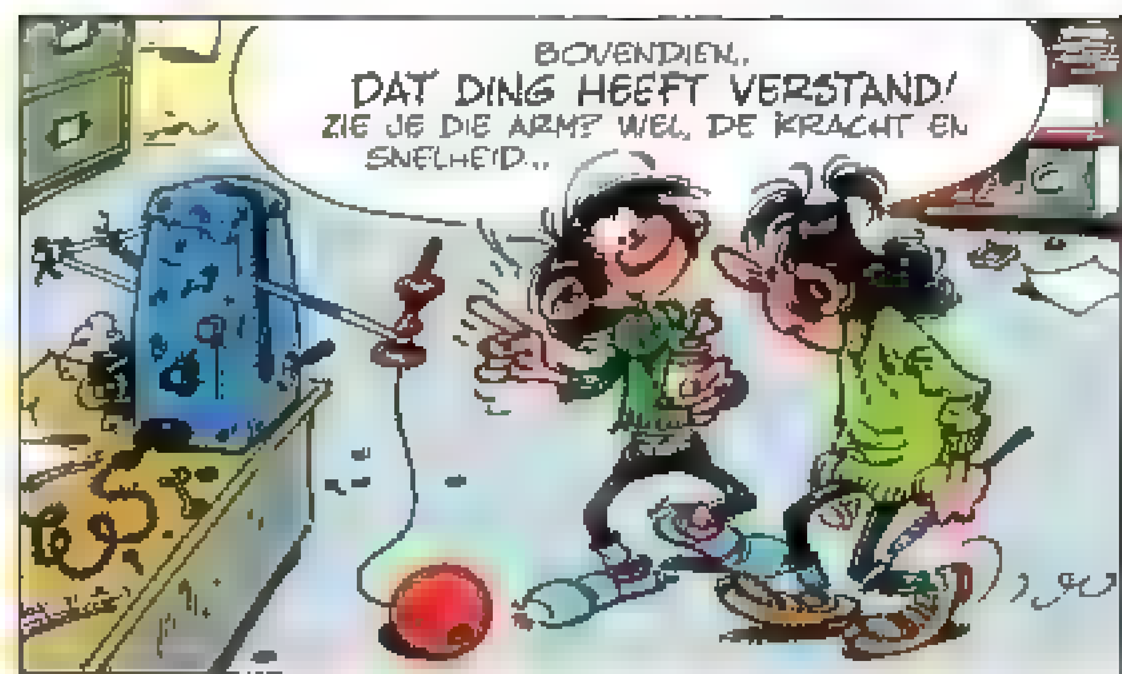


762

Franquin



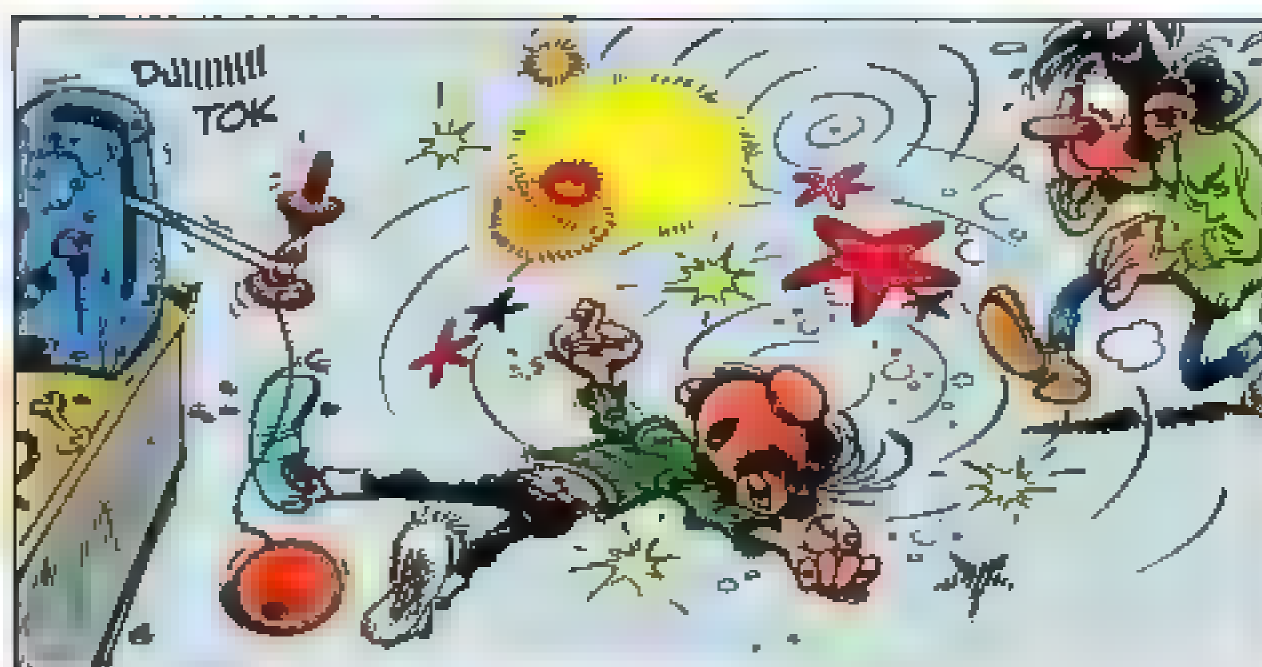

?
..WAAR DIT VOOR DIENT? NERGENS VOOR! HET IS 'N TECHNOLOGISCH HOOGSTANDJE DIT TOESTEL. SPEELT BALVANGERTJE MAAR PERFECT! MET 'N WETENSCHAPPELIJKE PRECISIE!

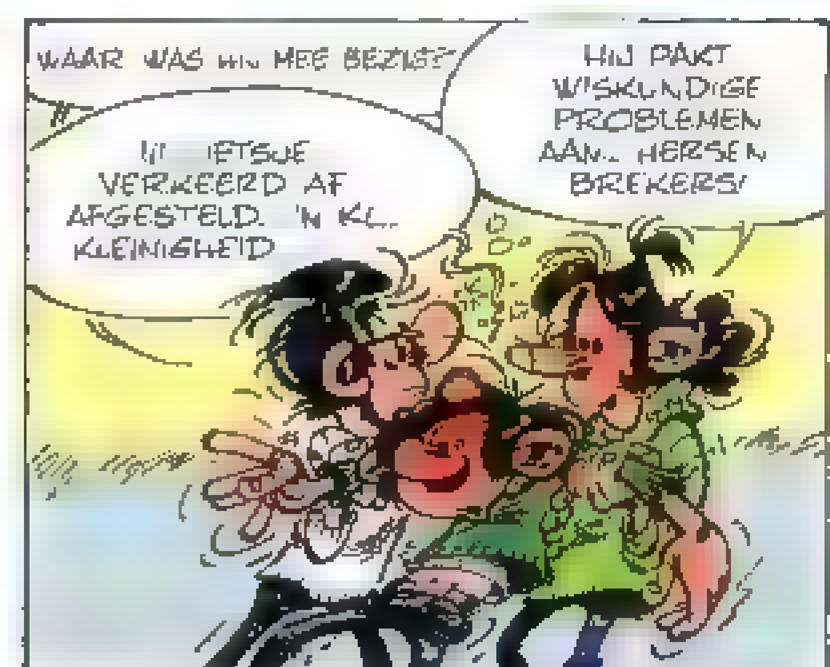

BOVENDIEN.. DAT DING HEEFT VERSTAND! ZIE JE DIE ARM? WEL, DE KRACHT EN SNELHEID..


..ZIJN PRECIES ZO INGESTELD OP HET BRUTOGEWICHT VAN DE BOL DAT HIJ HAARFIJN KAN BEPALEN WELK TRAJECT DE BOL ZAL AFLEGGEN...!


HEE, BLIJF NOG EVEN. IK WOU NET EEN TEST DOEN
NIET GOED WIJS

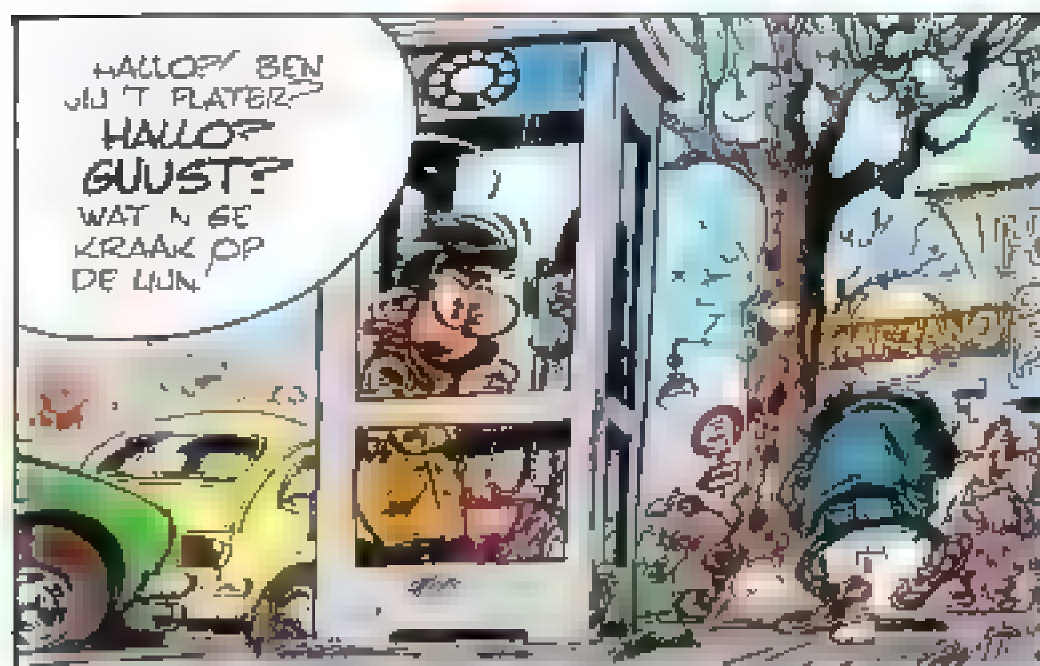

KLIK
DJIIIIIIII
BONK
AAAHH
PLOF
?


DJIIIIIII
TOK


WAAR WAS HIJ MEE BEZIG?
HIJ PAKT WISKUNDIGE PROBLEMEN AAN.. HERSENBREKERS!
VERKEERD AF AFGESTELD. 'N KL.. KLEINIGHEID


KLIK
DJIIIIII
KRAK
TSJINK
OHO?! NOG 'N TWEEDE PROEF

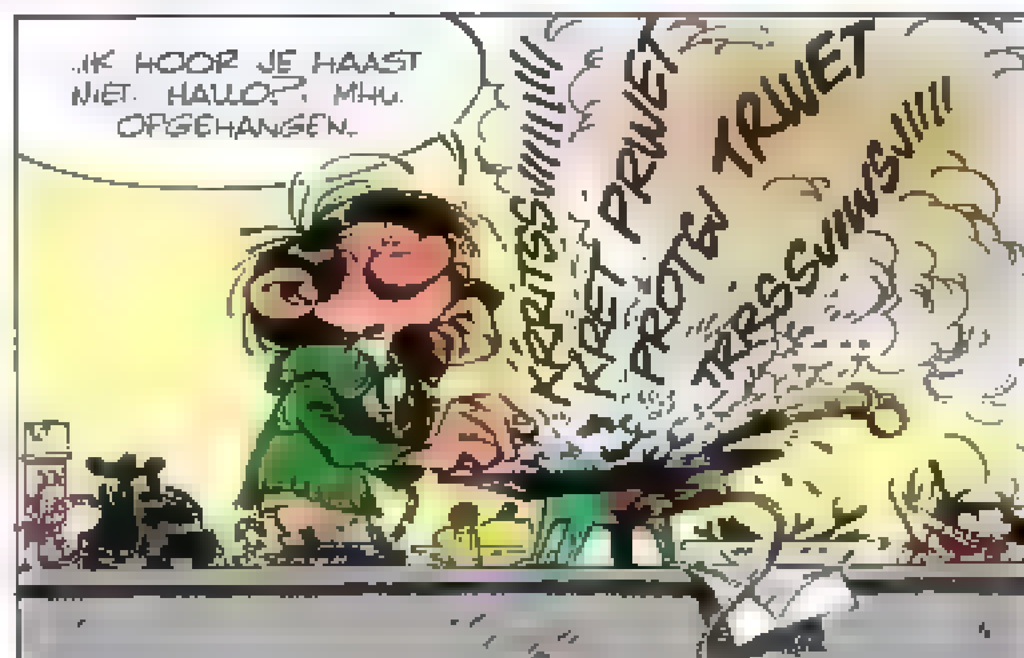

..EN TOEN HET TOESTEL IN EEN HELDER OGENBLIK BEGREEP HOE IDIOOT EN OVERBODIG 'T WEL IS, HEEFT 'T DE WERELD MOEDIG VAN ZIJN AANWEZIGHEID VERLOST...
JE HAD GELIJK.. DAT DING HEEFT ECHT VERSTAND, FLATER
SNIK


HALLO? BEN JIJ 'T FLATER? HALLO? GUUST? WAT 'N GEKRAAK OP DE LIJN.


GUUST? PAK MAP 625 2 EVEN ... HOOR JE ME? HEE! HOOR JE ME DOOR DAT GEKRAAK HEEN?


GRRETVRRDRIE! WAT 'N ROTLIJN!


HALLO... HALLO...
NIET TE VERSTAAN! NOG NOOIT ZOVEEL GEKRAAK GEHOORD OP EEN TELEFOONLIJN. GRRETVRRDRRIE.


...IK HOOR JE HAAST NIET. HALLO? ... MHU. OPGEHANGEN.
KRRITSSJ!!!!!!
KRET PRWET
PROTSJ TRWET
TRSSSJWSJ!!!!


TAXI, GRRETVRRRDRRIE!


IK VROEG MAP 625-2


SNUFSNUF. FLATER, JIJ BENT DE ONGESLAGEN KAMPIOEN.


...ALS 'T EROP AANKOMT DE LUCHT OP KANTOOR MET GERAFFINEERDE STANK TE VERPESTEN! ZO RUIK IK NU 'N MISSELIJKE MENGELING VAN LAKVERF EN GEBAKKEN VIS...
BEUAAAK!
JAJA... 'N GEVOELIGE NEUS, HÈ? WACHT EVEN


EEN VLEUGJE PARFUM EN JE RUIKT WEER NAAR EEN VELD LAVENDEL IN DE ZOMER.
PSSJIII


BARST! PAK IK PER ONGELUK DE BUS LAKVERF VOOR M'N STOELEN!
IK WOU ALLEEN MAP 625 2 EVEN
MAAR IK HAD 'M BIJNA GOED. DE BUS LAVENDEL STOND ER NET NAAST





André FRANQUIN *onderbreekt even zijn wekelijkse productie.* YVAN DELPORTE *zorgt voor een redactionele rubriek, die eerst wordt geïllustreerd door bestaande tekeningen die opnieuw worden gebruikt, later door nieuwe tekeningen.* →



Guust loopt wat achter



Stokstijf als een hark met hernia stond van Gestel ons die morgen bij de deur op te wachten, horloge in de hand en een gezicht als een zonnewijzer in een maartse bui. Van Gestel doet een felle poging het werk in ons gebouw beter te organiseren, en dan vooral door het "lagere personeel" in een keurslijf van bepalingen, aanwijzingen en boetebedingen te dringen. Onze trouwe plichtsbewuste boekhouder rechtvaardigt zijn moeite door te zeggen dat bijvoorbeeld ieder personeelslid dat te laat binnenkomt "een ontoelaatbare druk op de vaste en variabele kostenposten van de uitgeverij Dupuis legt hetgeen in deze tijd van conjuncturele teruggang een fatale weerslag op de financiële positie van deze, tot dusver gezonde onderneming ten gevolge kan hebben", zoals hij zich tegen een mokkende Krasser terloops liet ontvallen.

Intussen hadden 37 laatkomers van dit onderhoud geprofiteerd om snel achter van Gestels rug om naar binnen te glippen, zodat de lampjes achter de namen van alle zwoegers vrolijk aanwezig brandden.

Nee, toch niet achter alle namen zoals Prumpit bemerkte toen hij om half elf ging kijken of die plaat van Franquin voor dit nummer soms beneden lag. Van Gestel stond nog steeds op dezelfde plaats en zei grimmig tegen onze geliefde chef:

« Ik zie, niet tot mijn verwondering dat uw medewerker Flater nog niet is verschenen. Er zijn zo van die kereltjes die de huisreglementen niet voor vol aanzien. Aan het eind van de maand hoeven ze dan ook niet op een vol salaris te rekenen. »

Prumpit antwoordde dat Guust misschien vertraging had... of dat er misschien wel iets was gebeurd, je kon nooit weten... « Ik ben ervan overtuigd dat uw mijnheer Flater weer met een zeer interessante smoes tevoorschijn komt. Daarom blijf ik hier net zo lang staan tot die smoeshaan komt opdagen. »

Prumpit begon zich werkelijk ongerust te maken. Niet om Guusts uitblijven (daar zijn we wel aan gewend), maar veel meer over de plaat die deze bladzijde moest bekleden. Om half twaalf schraapt hij al z'n moed bijeen en belt Franquin op 't gevaar af mij uit bed te bellen (geen misplaatst medelijden; Franquin heeft een toestel op zijn nachtkastje).

« Guust 766 ? » perst Franquin uit zijn slaapdronken mond, « Zeg, maak 't nou!!! ... die heb ik gisteren bij jullie in de bus gestopt. Je moet 'm zo zien liggen, er staat DRINGEND op de enveloppe, in dikke rode letters... »

Nou staat dát woord in die kleur op bijna alle post van ons. Het is zelfs zo dat enveloppen waar 't niet op staat veel eerder en veel sneller op Prumpits bureau liggen omdat ze op de postkamer denken dat 't wat bijzonders is. Maar goed, we hebben overal naar die plaat gezocht in de prullemanden onder de vloerbedekking, bij de conciërge... ja, we hebben zelfs naar 't Kuifje gebeld (tekenaars zijn soms verstrooid).

ZEG NOOIT :
blaf niet en bijt de hond

MAAR ZEG :
blaffende honden bijten niet

Om half zes 's avonds was de plaat nog niet terecht en de persen konden niet langer blijven stilstaan.

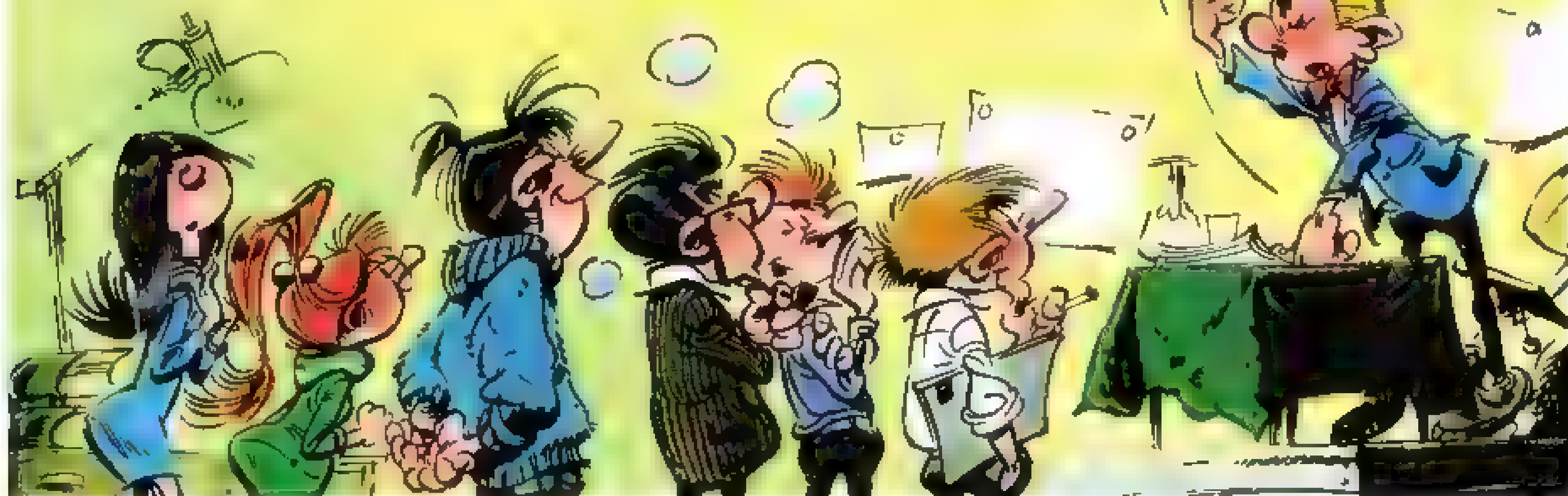
Meneer van Gestel was. Die stond nog steeds met zijn horloge in de hand naast de deur. Meneer Dupuis heeft 'm de hele dag tevergeefs op zijn kantoor proberen te bellen. Hij was erg uit zijn hum over zijn chef-boekhouding die zonder iets te zeggen een dag vrijaf nam. Van Gestel hoefde aan 't eind van de maand niet op een vol salaris te rekenen, zei meneer Dupuis grimmig.

toespraak van Kwabbernoot

Meneer Dupuis heeft Kwabbernoot helemaal uit Rommelgem gehaald om de reorganisatie van het werk in ons bedrijf wat soepeler gestalte te geven. Meneer Dupuis is er blijkbaar van overtuigd dat er in de redactiekantoren een "laat-maar-gaan"-mentaliteit heerst en dat Kwabbernoot daar iets aan zal veranderen...

Uit Kwabbernoots toespraak noteren wij dat de directie nooit geld of moeite heeft gespaard om van de redacties de parels aan de kroon van onze uitgeverij te maken. En dat deze parels niet door de slordige luiheid van een buitenbeentje voor de zwijnen mogen worden gegooid.

En juffrouw Jannie maar met een bloedrood gezicht naar Kwabbernoot kijken...





Guust Flater is er nog niet

We konden er niet meer onderuit. Dat Guust een week zoek is, is tot daar aan toe, en 't is ook nog wel stil te houden. Bovendien schieten we zonder die flodderaar stukken sneller op. Maar een plaat van Franquin zoek is andere koek. Onze alerte Directie bemerkte onmiddellijk dat er vorige week een plaat van Franquin in het nummer ontbrak, en gaf onze geliefde Van Gestel groen licht voor een onverbiddelijk onderzoek.

Zoals je allang hebt gemerkt heeft dat onderzoek nog geen moer opgeleverd; de plaat is en blijft zoek. Wel hebben we deel 3 van onze grote encyclopedie teruggevonden, dat vorig jaar rond deze tijd spoorloos verdween. Vragen over onderwerpen beginnend met een H kunnen we nu weer veel gemakkelijker beantwoorden; dan is verder de sleutel van het toilet op de derde verdieping boven water gekomen. Die lui op de derde zijn daarover erg in hun sas omdat ze nu niet meer verschillende keren per dag met gevaar voor eigen en andermans leven 28 treden op en af hoeven te rennen; we hebben zelfs een dienstnota gevonden waarin werd aangespoord alle paperassen zo snel mogelijk aan de betreffende redacties over te maken. Die nota dateerde jammer genoeg uit 1952. En zelfs vonden we een briefje van een beginnend tekenaar, een zekere Jijé, die Robbedoes met zijn diensten wilde verblijden. Maar Guustplaat 766 bleef volstrekt onvindbaar.



« Heren, dit is een zeer ernstig verlies », vertelde van Gestel ons. « Werkelijk, zéér ernstig en gevoelig. U heeft er geen idée van, wat die tekeningetjes onze firma kosten ! »

Nou hebben we daar echt wel enig idee van, maar dat hoeft van Gestel natuurlijk niet te weten. Maar hij was nog niet uitgekleist.

« Ik ben er echt helemaal overstuur van. Als ik aan al dat geld denk, dat we voor die tekeningetjes betalen, dan doe ik 's nachts geen oog meer dicht ! »

Nou zeg, we hebben 'm toen wel even duidelijk gemaakt dat niet hij, maar alle Guust minnende lezers veel meer over ontbrekende platen van Guust inzaten.

ZEG NOOIT
mij maar een plaat lever
MAAR ZEG :
lever mij maar een plaat

Ja, dat ze zelfs wel 'ns boos konden worden.

« Is dat waar ? Dacht je dat er mensen zijn die meneer Franquins werk waarderen ? »

En meteen daarop.

« Maar... maar, maar... zouden boze lezers het blad dan niet meer kopen ? Zou de oplage kunnen dalen ? »

Nog zenuwachtiger dan hij al was liet van Gestel toen inderhaast onderstaand bericht opmaken.

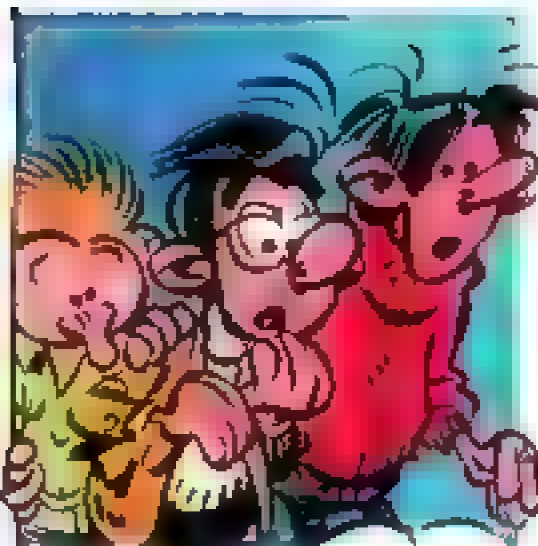
Zeer geachte lezers.

Door omstandigheden waarvoor wij geen verantwoordelijkheid kunnen aanvaarden zijn wij deze week niet in staat de onder de naam: "Guust 766" beroemd geworden tekenplaat te publiceren. Weest ervan overtuigd dat wij de verantwoordelijke medewerker(s) ter verantwoording zullen roepen. Wilt tenslotte zo vriendelijk zijn ons blad te blijven kopen, opdat ons verkoopscijfer zijn gezonde groei volhoude.

Van Gestel
(chef boekhouding)



Kwabbernoot is nog steeds druk bezig de redactie organisatorisch goed op poten te zetten. Hij heeft Franquin (rechts in de schaduw) geconsulteerd over het beste en veiligste verzendsysteem voor platen. Intussen maken de overige redactieleden zich klaar om Guust 766 op hun buik te schrijven.



Guust trekt de oplaag omlaag

Onze lezers gelieven ons de afwezigheid van plaat nummer 786 van de avonturen van Guust Flater niet kwalijk te nemen.



ZEG NIET : lege straten. Nonnen vegen de waterkade.

MAAR ZEG DUIDELIJK : de waterkanonnen vegen de straten leeg.

Zelfs als HIJ er niet is stuurt ie de boel in het honderd. En het ergste is dat we ons nog zorgen beginnen te maken ook , nog nooit is die knaap zo lang afwezig geweest zonder dat we een woord van 'm horen. Tja ondanks z'n onuitputtelijke voorraad flaters en stommiteiten mogen we Guust wel en we zijn echt bezorgd als we alleen al aan die duizend en één sloten denken waar hij tegelijkertijd in zou kunnen lopen.

Van Gestel maakt zich alleen maar zorgen om die verdwenen plaat van Franquin. Drie weken geleden liet de grootmeester dat stuk karton in onze brievenbus glijden maar niemand heeft die eruit kunnen halen spoorloos was-ie. En ondertussen diverse lezers ons al boze brieven hebben geschreven, waarvan enkele merkwaardigerwijs op het directiekantoor zijn beland en vandaar weer met een begeleidend directieschrijven bij meneer van Gestel, maakt de arme man al enkele weken lang zware dagen en nachten door.

Vandaar dat verontschuldigende tekstje links bovenaan (naar onze mening totaal overbodig omdat jij ook wel ziet dat er een plaat van Guust ontbreekt). Vandaar ook weer eens een grote speurtocht door het gehele gebouw (de dertigste alweer), waarvoor zelfs Franquin naar onze kantoren werd ontboden. Franquin zit ook erg met die verloren plaat in z'n maag en wilde echt hard aan de oplossing en ontsluiering van het raadsel meewerken. Hij kwam dan ook maar een kleine vier uur te laat. Hij liet precies zien hoe hij die plaat in de bus had laten glijden zei dat hij er verder ook geen moer aan kon doen en vroeg of we de zwaluwnestjes in dat nieuwe Chinese Restaurant twee straten verder al hadden geproefd.

Van Gestel gromde dat hij wel andere zorgen aan z'n hoofd had. Door het ontbreken van die plaat zou de oplage omlaag kunnen duikelen en voor meneer van Gestel is een dalende oplage even erg als een dubieuze debiteur.

— « Trouwens », zo zei hij, « ik heb hier net de laatste verkoopscijfers die ik aan de Directie ga voorleggen. »

En met die donkerzwarte map stijf tegen z'n hart geklemd boende hij de gang in, richting directiedeur en directeur.

Ineens een kreet :

« Daar ! Onder het tapijt. Is dàt niet... »

Als van Gestel die map met papieren niet zo stijf tegen zich aan had willen houden was er niks gebeurd. Maar van Gestel houdt altijd z'n poot stijf en z'n rug recht, wilde niet bukken en lichtte met de punt van z'n glimmend gepoetste schoen de punt van het tapijt op waaronder een geel stukje papier vandaan piepte. We hoopten allemaal dat het de verdwenen plaat zou zijn, maar nee, het mocht niet zijn. Op het papier stond in onmiskenbare Guust-hanepoten : VLIEGENPAPIER.

De teleurstelling droop van van Gestels gezicht af (in gedachten formuleerde hij al een zin als : « Meneer Dupuis, ik persoonlijk heb de door de redactie zoek gemaakte plaat teruggevonden »). Hij schopte het papier een eind weg en zette z'n voet op de eerste trede van de trap...

ZBLATSJ : een halve seconde later lag van Gestel achtentwintig treden lager te midden van een massa neerdwarrelende papieren met verkoopsresultaten. Hij probeerde overeind te komen en,... SJLAK... opnieuw plat op z'n rug.

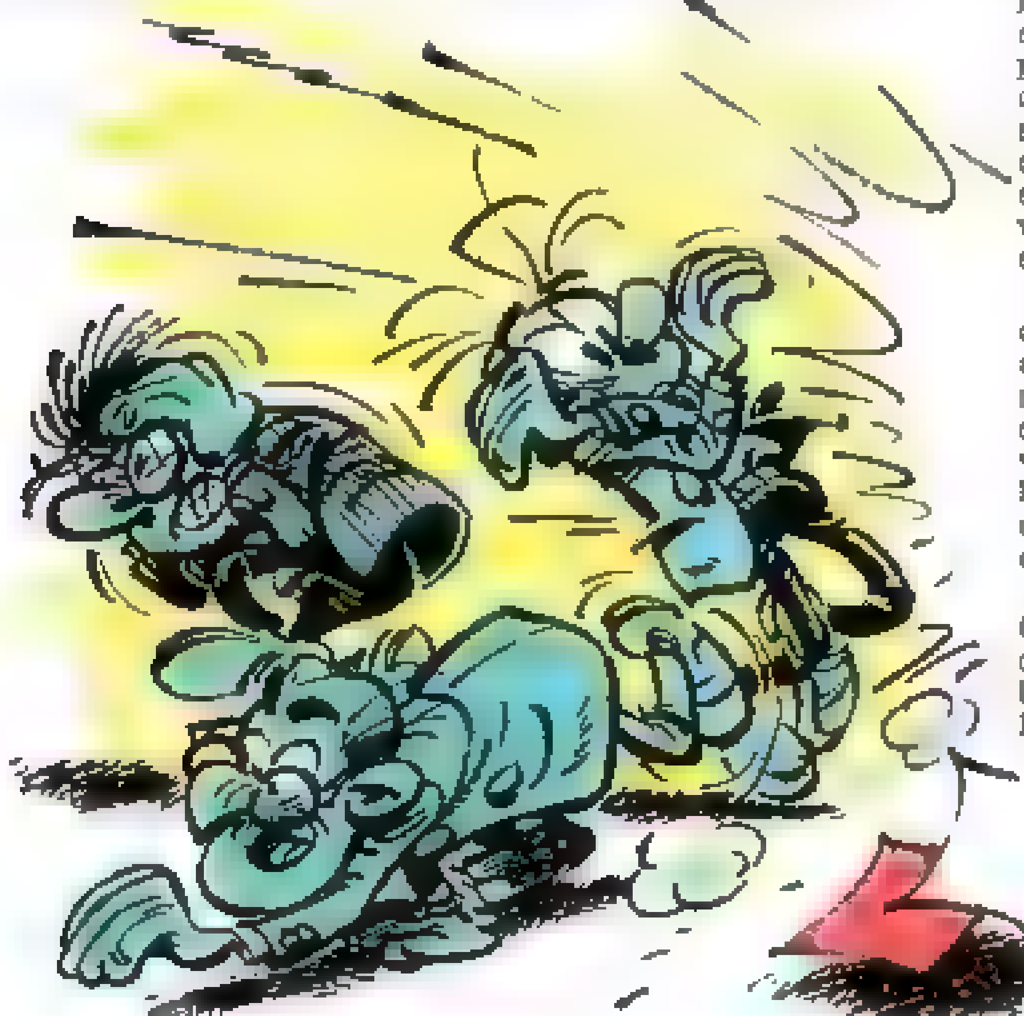
Dat Vliegenpapier van Guust is een logische stap na de uitvinding van z'n superboenwas van een tijd terug. De werking ervan verloopt gladweg als volgt : een stuk papier wordt met super boenwas ingesmeerd en te liggen gelegd. Een vlieg gaat op het papier zitten, krijgt daarbij een hoeveelheid was aan de pootjes, vliegt weer op en glijdt de eerstvolgende keer dat hij weer ergens wil neerstrijken onherroepelijk uit. Het dier kan zo nergens uitrusten en valt na enige tijd dood van vermoeidheid.

Van Gestel viel, nog steeds plat op z'n rug, fel tegen ons uit. We hebben 'm toen maar onder de armen gegrepen en voor de deur van het directiekantoor neergezet. Hij klopte en ging naar binnen. We hoorden nog

— « Zo, bent u daar eindelijk ? ! Ik wacht al een half uur ! »

De deur ging weer dicht. We hoorden iemand uitglijden voorwerpen omvallen en enkele krachttermen de lucht doorklieven. Meteen daarop ging de deur weer open en kroop van Gestel op handen en voeten naar buiten, daarbij tot spoed aangezet door een pittig tekstje uitgesproken door onze heer directeur. Nee, meneer Dupuis is de kalmte zelf, maar als hij zich ook eenmaal laat verleiden..

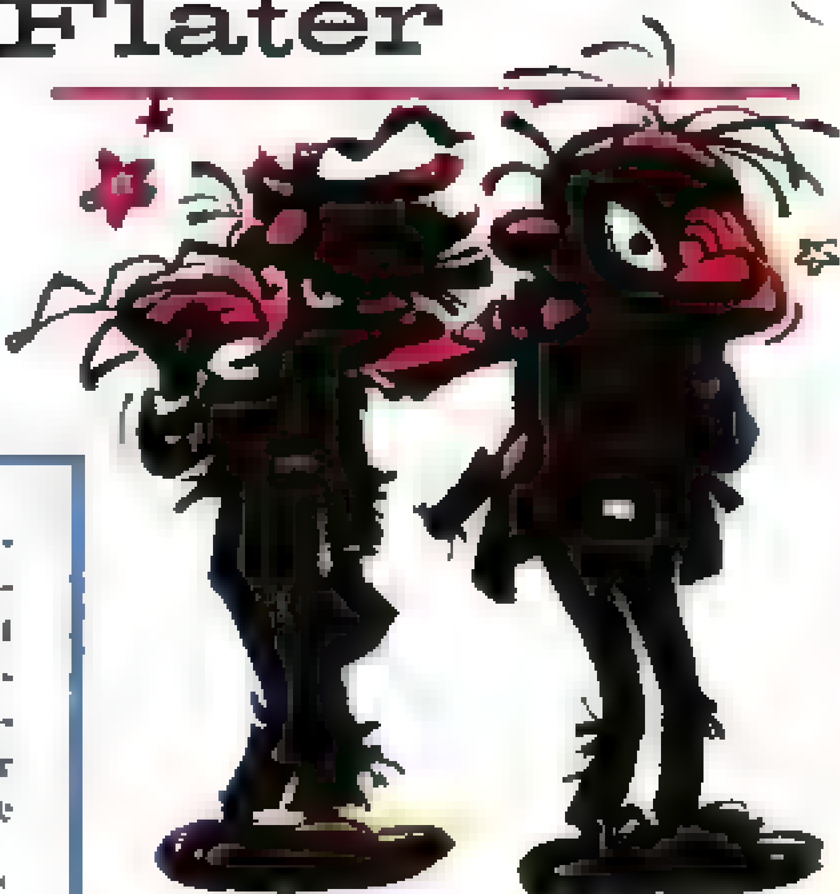
Het vervelende is dat, behalve die plaat van Franquin, nu ook dat stuk vliegenpapier spoorloos is. Als je dus ergens een stuk geel papier ziet liggen loop er dan met een boogje omheen !



Guust Flater maakt het zwartbont

Onze lezers gelieve ons te verontschuldigen voor de zwarte inktvlekken die sommige exemplaren uit onze oplage voor deze week ontsieren. Wij hopen oprecht dat zij daarin geen reden zien het verkoopscijfer van ons blad een ernstige slag toe te brengen.

van Gestel,
(chef boekhouding).







Trammelant als Guust er is, is voor ons, geharde knapen van de Robbedoesredactie, al niets bijzonders meer. Maar als die gooser de boel in het honderd schopt ook als-ie er niet is, wordt ze 's ons ietwat te veel. Nou ja, eigenlijk mogen we nog van geluk spreken, want degene die het meest van Guusts afwezigheidsbunders te lijden heeft is onze bij uitstek serieuze boekhouder, meneer van Gestel.

Door die stunt met dat vliegenvangpapier van vorige week is meneer van Gestel nog steeds niet de oude. Die dag dat hij erop trapte en daardoor wat van Guusts superboenwas aan z'n zolen kreeg, was hij de hele dag ondersteboven. 's Avonds heeft-ie zelfs een taxi moeten bellen waar hij op handen en voeten is ingekropen. De taxichauffeur is zelfs nog even binnen gekomen met het verzoek even te bellen wanneer er weer zo'n knalfuif bij ons werd georganiseerd. Maar goed, van Gestel is die avond thuisgekomen en was de volgende dag weer present compleet met z'n zondagse schoenen (zwarte).

Tot tien/elf uur niks bijzonders. Maar zo rond elven ging de paniekpijp (telefoon). De drukkerij.

« Ja... euh... maak effe een berichtje dat het blad deze week niet op tijd kan uitkomen. We hebben al twee drukkers en drie opmakers naar de pil moeten brengen, en ... »

« Hoe ? Wat ? Wat gebeurt er dan ? » wilde van Gestel weten.

« Kom zelf maar kijken », zei Achilles, chef van de drukkerij. « En geen praatvaar. »

Nu ja, van Gestel zo snel als zijn positie in het bedrijf het toelaat naar beneden. En jawel. Op een of andere manier was er een stuk vliegenvangpapier in de drukkerij terechtgekomen en had die in een kunstijsbaan veranderd. Er hingen lui aan de frames van de persen, aan de drukrollen en aan de snijmachines. Levensgevaarlijk natuurlijk, maar bij lange na nog niet zo gevaarlijk als op die spekgladde vloer lopen. De chef-drukker zat in kleermakerszit op z'n schrijftafel en probeerde zo z'n waardigheid en achterste te redden. Van Gestel probeerde onmiddellijk orde op zaken te stellen, zwierde op het vliegenvangpapier af om het te verwijderen, maar

« Niet doen ! Laat liggen », schreeuwde de chefdrukker nog.

Te laat ! van Gestel moest het papier laten glippen. Het zweefde fraai door de lucht, kwam op het bureau van de chef-drukker terecht die het probeerde weg te slaan en

BAM ! chefdrukker overboord. Sleurde van Gestel in een kunstige pirouette mee ter aarde.

Hoe onze chef boekhouding ooit weer boven is gekomen, is ons een raadsel. Om de drie passen maakte hij een koprol en spatte een regen van druppels drukinkt in het rond. Het schijnt dat hij in de drukkerij even op een drukrol is gaan zitten. Bij iedere ronde van van Gestel werden wij natuurlijk steeds zwarter.

Voor die zoekgeraakte plaat van Guust zien we 't zo langzamerhand zwart in.

ZEG NIET :
Die hoge omes zijn in de wind !

MAAR ZEG :
Hoge bomen vangen veel wind.

GUUST

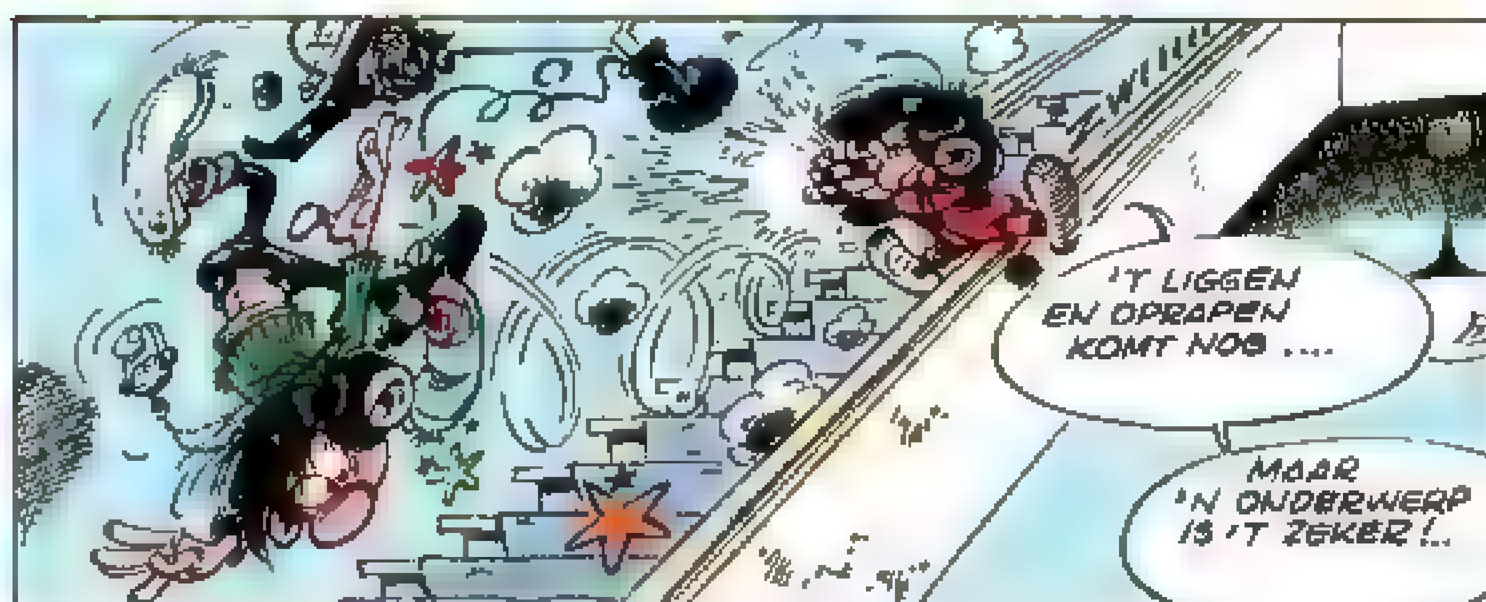

HA, NEEFJE! JOU ZULLEN WE 'NS PIEKFIJN LEREN...
VERHUIZEN??
MWAHNEE .. FOTOGRAFEREN!


... ZORG VOORAL VOOR HANDIG EN BETROUWBAAR MATERIAAL...
SJLAK
DAAROM ZUL JE MIJ NIET MET EEN ACCORDEON ZIEN FOTOGRAFEREN!... IK HEB EEN FOTOTOESTEL IN ZAKFORMAAT!


DIE CIJFERTJES ZIJN ECHT HEEL MAKKELIJK: HIER, DEZE ZIJN VOOR DE AFSTAND, DIE DAAR VOOR DE SLUITERTIJD, EN OP DIE MANIER...
... JAAG JE EEN MUIS UIT Z'N OVERBELICHTE NEST! WAT EEN VOORUITGANG: VROEGER KWAMEN ER ALTIJD VOGELS UIT...


EEN FILM INZETTEN IS 'N KOUD KUNSTJE... OEPS?!
'T LOOPT OP ROLLETJES ZIE IK WEL...
GEEN PANIEK.
WELNEE .. WAAROM ZOU IK ...?


KOM MEE! DE ONDERWERPEN LIGGEN VOOR 'T OPRAPEN!


'T LIGGEN EN OPRAPEN KOMT NOG ....
MAAR 'N ONDERWERP IS 'T ZEKER!..


NOU, WAT DENK JE VAN M'N GROOT FORMAAT KLEURENFOTO'S, OOMPJE !?
NOU MOE!?! MET ZO'N KODAK POCKET INSTAMATIC FOTOTOESTEL MAAK JE DENDERENDE FOTO'S!!
EEN FEESTELIJK GESCHENK VOOR MIJN PLECHTIGE COMMUNIE

Guust Flater schrijft



Het was een aangetekende brief. En in de enveloppe zat dan nog de fotocopie van een veel langere (maar dan niet getikte) brief. Eerst de getikte.

Mijne Heren,

Als secretaris-penningmeester van de postduivenvereniging « Klein maar dapper » doe ik u hierbij een copie toekomen van een brief die wij ontvingen van ons lid nummer 67, te weten : de Heer Barend Beerenbroek uit Roelofshavikseveen. Een tweede copie van diezelfde brief hebben wij doen toekomen aan onze advocaat, te weten Mr. van Hofwegen uit Ravenstein, in verband met het eventuele staartje dat dit muisje kan krijgen.

In afwachting van uw antwoord, verblijf ik..., enz..., enz...

En dan nu de fotocopie :

Beste Secretaris, ik neem de pen (*) ter hand om u deelgenoot te maken van een klacht die ik wil indienen tegen degene(n) die schuldig is (zijn) aan onrechtmatig vruchtgebruik van de kwaliteiten van een wedstrijdduif zoals ik vandaag te 17 uur plus een kwartier heb kunnen constateren toen ik in de til achter in m'n tuin voer strooide en « De Vliegende hoop van het Noorden », zijnde een wedstrijdduif ingeschreven onder nummer 54 718, ineens zag komen aanvliegen terwijl die al drie weken geleden in Barcelona onder gunstige weersomstandigheden was gelost en sindsdien spoorloos was, hetgeen bij mij natuurlijk enige ongerustheid veroorzaakte, die in vreugde omsloeg zodra ik «De Vliegende Hoop» herkende, maar daarop weer omsloeg in diepe verslagenheid toen ik zag dat genoemde hoop kennelijk veel hinder ondervond van een voorwerp dat ik niet eerder dan na drie kwartier lokken en voer spenderen aan een nader onderzoek kon onderwerpen aangezien de hoop om redenen die ik hierna zal uitleggen niet meteen naar de til durfde te komen maar waar toen uiteindelijk bleek dat het gewraakte voorwerp een leeggezogen ei was dat ik hierbij niet insluit, waarvan de inhoud was vervangen door een stukje opgevouwen karton met tekst dat ik hierbij wel insluit en dat door zijn gewicht veel last veroorzaakte aan mijn ex-kampioensduif die daardoor zeer vermoeid was en bovendien niet meteen naar de til kwam omdat hij een scène met zijn duivin vreesde hetgeen ook gebeurd is omdat een aantal witte donsveertjes op zijn schouder onomstotelijk bewezen dat hij bij een andere duivin was geweest en u weet zelf hoe jaloers duiven kunnen zijn, reden waarom ik u vraag mij te helpen bij het opsporen van de schuldige(n) aan duifnapping en in afwachting van uw antwoord..., enz... enz...

(*) Kennelijk geen ganze- of duivepen. (N.v.d.r.)

ZEG NIET :
WAAROM BONENSTAKEN ?
MAAR ZEG :
WAAROM STAKEN
BONEN NIET ?

Bijgesloten zat inderdaad een stukje slordig afgescheurd karton waarop aan de ene kant in forse drukletters . OGELZAA en daaronder CIAAL VOOR WEDSTRIJDDUI, en aan de andere kant van het kartonnetje een serie slordige letters geschreven met een geelig goedje. Krasser, die Middeleeuwse schilderkunst bestudeert, dacht dat het eigeel was, neergeschreven met een punt van een vogelveer. De tekst luidde :

Onmiddellijk doorgeven aan redactie Robbedoes. ZEER GROTE BELONING. Help ! Ik zit opgesloten in de duiventil van tante Hortensia die met vakantie is. Kom me bevrijden ! Guust.

Toen meneer van Gestel de brief onder ogen kreeg haalde hij de schouders op en zei :

« Onze Firma hoeft hier'n niet tussenbeide te komen. De Uitgeverij voelt zich niet gebonden door toezeggingen van de Heer Flater en is evenmin bereid de kosten van zijn uitspattingen te dragen. »

Maar we hadden 'm nog niet duidelijk gemaakt dat Guust misschien wel wist waar die zoekgeraakte plaat van Franquin was, of van Gestel besloot onmiddellijk een reddingstroep samen te stellen. Dat gebeurde inderdaad en een uurtje later was al een stel potige, goed uitgeruste drukkers op weg naar het huis van tante Hortensia. Omdat dit nummer toen juist ter perse ging, kunnen we nadere details pas volgende week verstrekken.

Maar het einde van Guusts afwezigheid is in zicht ! Daar zijn we zeker van !





Aan de Heer Dupuis

Geachte Heer Dupuis, hierbij de specificatie van de bijgesloten onkostenrekening zoals mij die werd overhandigd. Het leek mij gewenst het ontstaan van de verschillende kostenposten toe te lichten, gezien de korte duur van ons telefonisch onderhoud en het abrupte beëindigen daarvan uwerzijds.

Bij 1. **Taxikosten.** De 504 kilometer verreden in een stadstraject mogen dan veel lijken, maar ik ben zo vrij u erop te wijzen dat alleen juffrouw Jannie wist waar Heer Flaters tante woont. Haar gebrekkige oriëntatiegevoel echter had enige omwegen tengevolge. Bovendien bleek het toegangshek tot de tuin van Heer Flaters tante gesloten, Heer Flaters tante afwezig en een slotenmaker vereist. Ook de slotenmaker woont nogal een eindje uit de buurt.



Bij 2. **Slotenmaker.** Alleen de verplaatsingskosten die deze persoon heeft gemaakt zijn vergoed. De man moest namelijk na twee uur werken bij het licht van een zaklantaarn in de stromende regen toegeven dat hij een slot zoals dat op het hek van Heer Flaters tante nog nooit had gezien en dat hij het niet kon openkrijgen. Juffrouw Jannie, gelukkig, opende het met een haarspeldje binnen enkele seconden.

Bij 3. **Huur Tractor.** Ons gerommel voor het hek had de enkele omwonenden uit de slaap en hun bed. Voorzien van jachtgeweren, hooivorken en zeisen kwamen ze kijken wat er aan de hand was. Nadat wij ons probleem hadden uitgelegd heeft een boer zijn tractor gebruikt om Heer Flater te bevrijden. Hij wilde evenwel betaald worden voor het gebruik van een zware ketting en een grijper. Aan zijn prijs viel niet te tornen. Ik schreef al dat zijn metgezellen en hij bewapend waren.

Bij 4. **Voorschot op herbouwkosten.** De neergehaalde muur moet worden herbouwd. De plaatselijk aannemer beloofde dat voor een schappelijke prijs te doen. Ik ben met die prijs accoord gegaan. De aannemer had een zeis.

Bij 5. **Boete wegens burengerucht.** De opzichter van het naast de tuin van Heer Flaters tante gelegen kerkhof was aanwezig. Ik heb niet geprobeerd de raadsman van onze firma te bellen. De opzichter had een geweer.

Bij 6. **Duivenvoer.** Ik kan me uw verwondering voorstellen, meneer Dupuis, bij het lezen van deze kostenpost. Ik ben echter zo vrij u erop te wijzen dat Heer Flater van de vakantie van zijn Tante wilde gebruik maken om haar duivenhok te restaureren. Daarvoor gebruikte hij een sneldrogende cementsoort waarvoor hij de samenstelling zelf heeft uitgevonden. Toen hij zijn restauratiewerkzaamheden had beëindigd merkte hij tot zijn verwondering en ontsteltenis dat de toegangsdeur was dichtgemetseld. Daar zijn hulpgeroep zonder uitwerking bleef, heeft hij een vreemde duif gelokt en aan de poot ervan een bericht voor ons bevestigd. Vervolgens heeft hij zich zes weken lang met rauwe maïs en duiveneieren in leven gehouden.

Onmiddellijk na zijn bevrijding liet Heer Flater ons zien dat hij gepoogd heeft een ei te koken met behulp van de zon en een loupe die hij toevallig in zijn zak had maar aangezien de zon maar van 17.00 uur tot 17.05 uur in het duivenhok scheen, wilde dat niet te best lukken. Daar de zakken maïs in het duivenhok nagenoeg leeg waren bij





ZEG NIET:
Alle gekheid op een stokje
MAAR ZEG:
Een polsstokspringer !

Heer Flaters bevrijding, daar de omgetrokken muur de rest had bedolven, daar duiven toch ook moeten eten, daar de plaatselijke vogelvoerverkoper ook bij de omstanders was en een afschuwelijk scherpe hooivork in zijn hand had, om al die redenen hield ik het voor mijn plicht enkele zakken vogelvoer terug te betalen.

Uiteraard is er geen sprake van dat de Uitgeverij deze kosten vergoedt zoals u mij in het korte telefonisch onderhoud reeds hebt meegedeeld. De kosten neem ik voor mijn rekening, aangezien ik Heer Flater ongelukkigerwijs heb beloofd hem niets te laten betalen als hij wist waar de sinds enige tijd verdwenen plaat van de Heer Franquin zich bevond.

Wat betreft die plaat, meneer Dupuis, heb ik de eer u mede te delen dat die inderdaad is teruggevonden. Heer Flater had de plaat in de brievenbus zien liggen en, om ze niet verloren te laten raken, in een la van mijn bureau gelegd. Sinds de verdwijning van genoemde plaat heb ik geen tijd meer gehad om in mijn bureau te kijken, reden waarom genoemde plaat pas hedenmiddag weer teruggevonden werd.

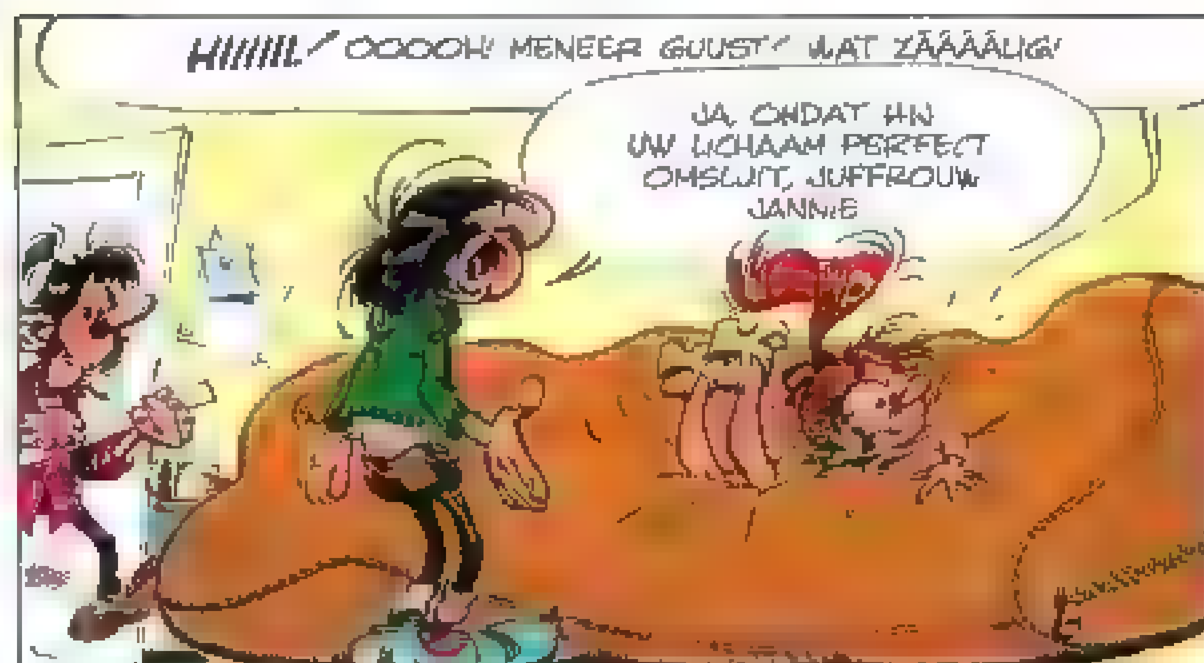
Ik kan u verzekeren, meneer Dupuis, dat dergelijke voorvallen in het vervolg niet meer zullen voorkomen, en teken met de meeste hoogachting

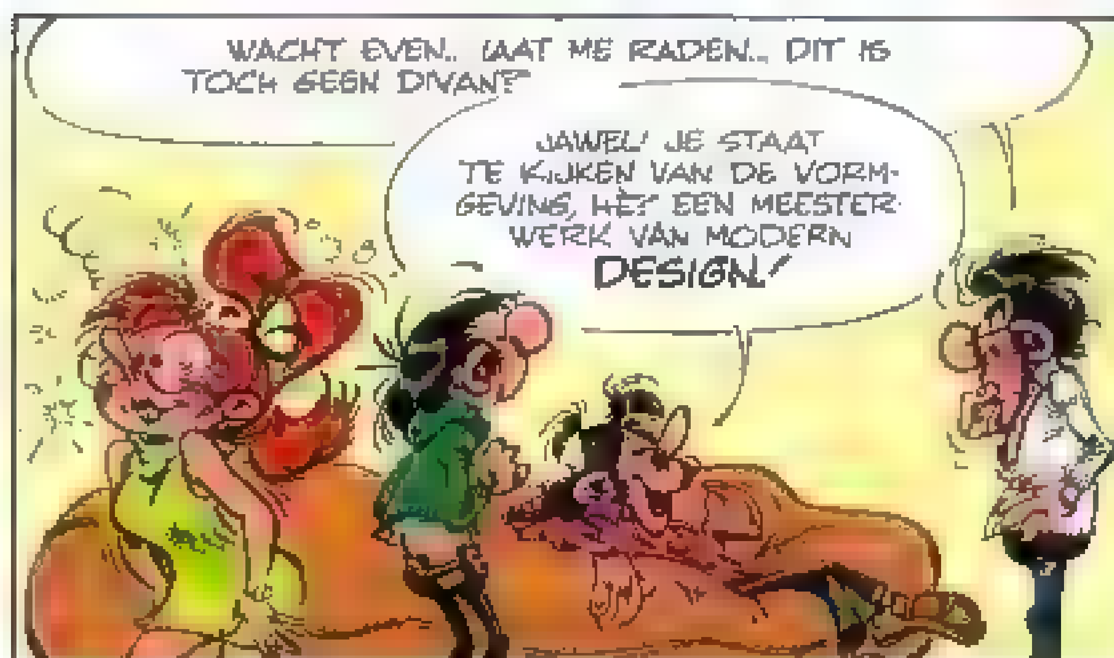
uw toegenegen boekhouder

Petrus van Gestel

JA ! **We zijn dolblij dat we je vanaf volgende week de terugkeer kunnen aankondigen van die onvervangbare** Guust


HEB JE 'M OOK GEPROBEERD? ZIT-IE LEKKER?
HIJ IS VERSCHRIKKELIJK! MAAR WEL COMFORTABEL


HIIIII! OOOOH! MENEER GUUST! WAT ZÄÄÄÄLIG!
JA, OMDAT HIJ UW LICHAAM PERFECT OMSLUIT, JUFFROUW JANNIE

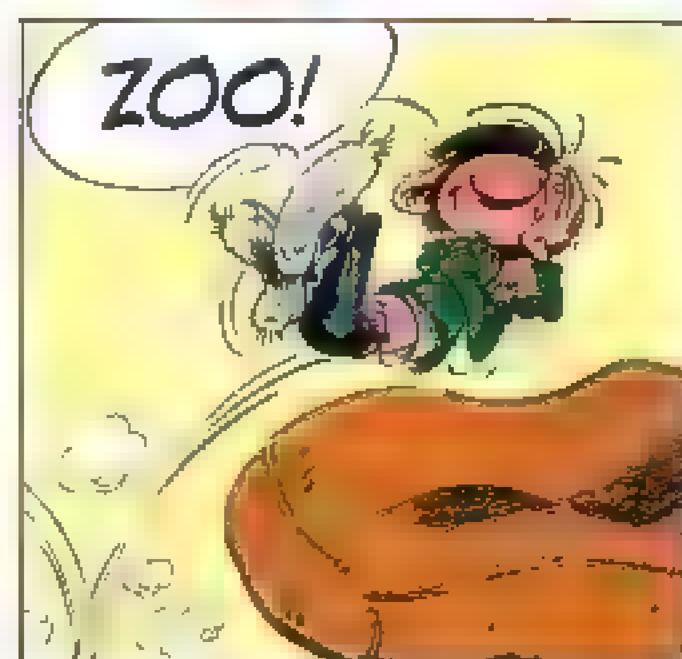

WACHT EVEN.. LAAT ME RADEN.. DIT IS TOCH GEEN DIVAN?
JAWEL! JE STAAT TE KIJKEN VAN DE VORMGEVING, HÈ? EEN MEESTERWERK VAN MODERN DESIGN!

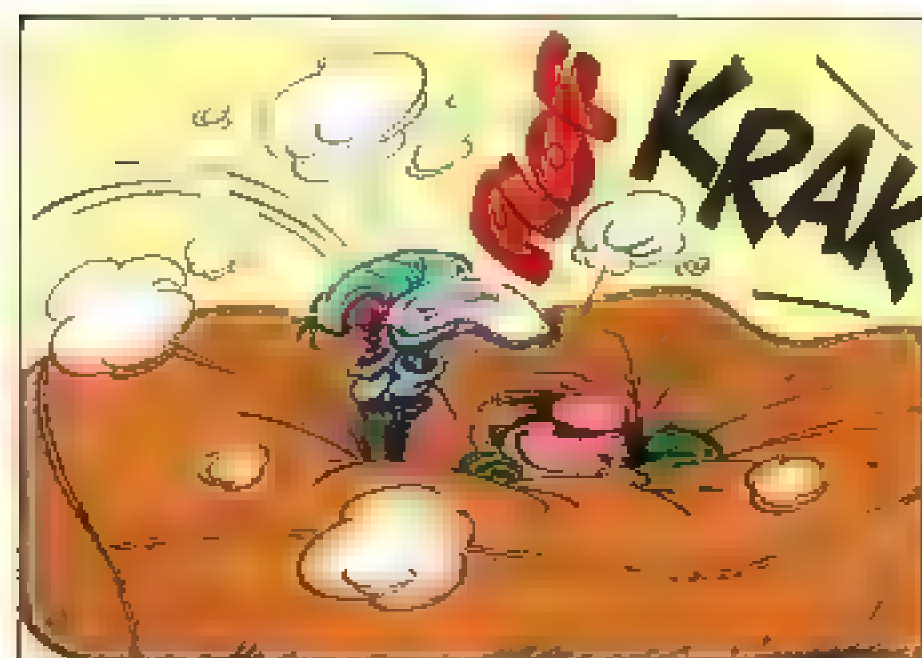

O! NU JAAAA DIT HEET DAN 'MAMMOETKEUTEL STIJL' OF ROCK 'N DROLL


HEE, FLATER, WAAR HEB JE DAT DING MEE GEVULD?
TSSS! DAT IS EEN... ARTISTIEK GEHEIM!


KOM, LAAT IK ME MAAR NIET DRUK MAKEN OM DIE DIVAN... HIJ DOET Z'N BEST... Z'N KANTOOR IS TENMINSTE OPGERUIMD..
ER IS NOG IETS ANDERS AAN M'N DIVAN WAT JE NOG NIET WEET.. JE KUNT LEKKER 'N AANLOOP NEMEN, SPRINGEN,

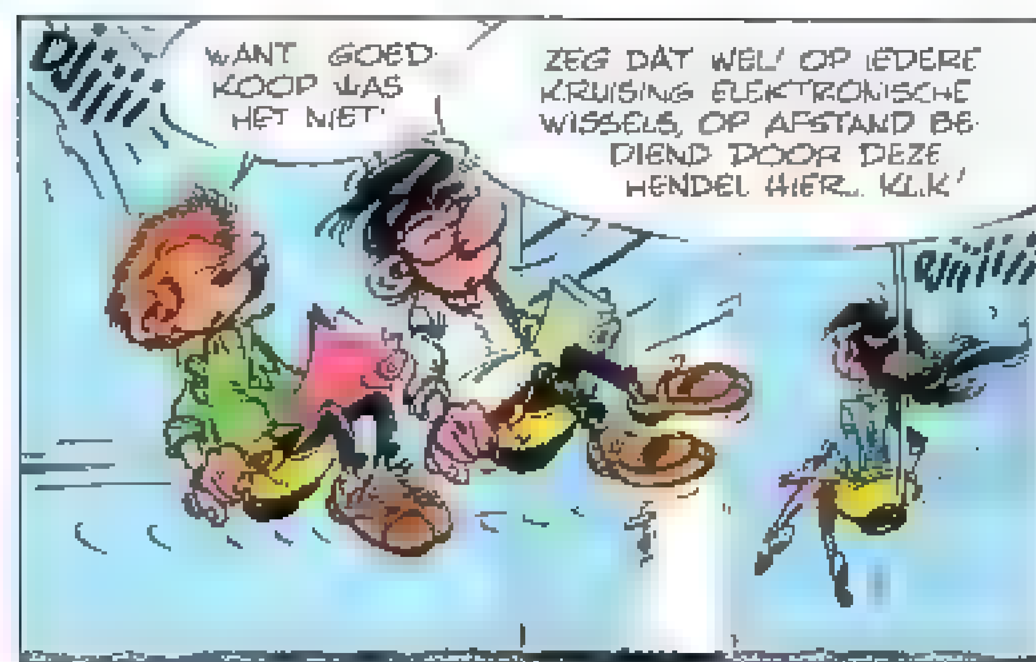

JE KOMT ALTIJD ZACHT NEER!
FLOP
FLOP
FLOP


ZOO!


KRAK

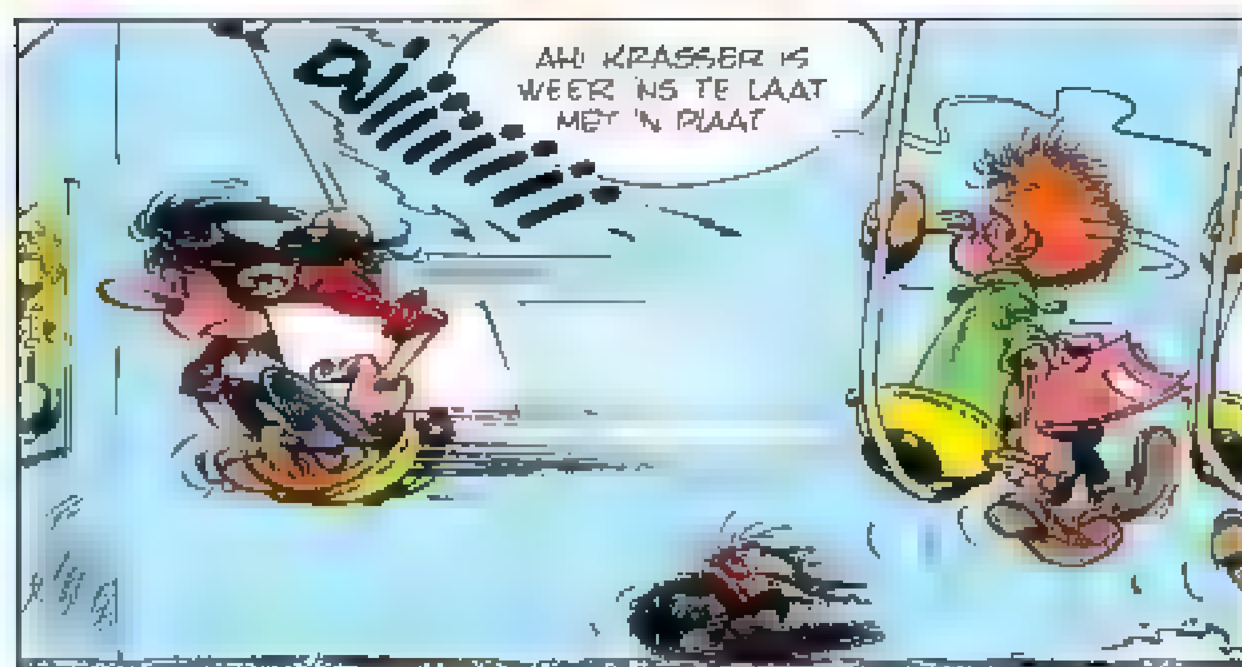

GRRRETVRRDRRIE! DE ACHTERSTALLIGE POST!

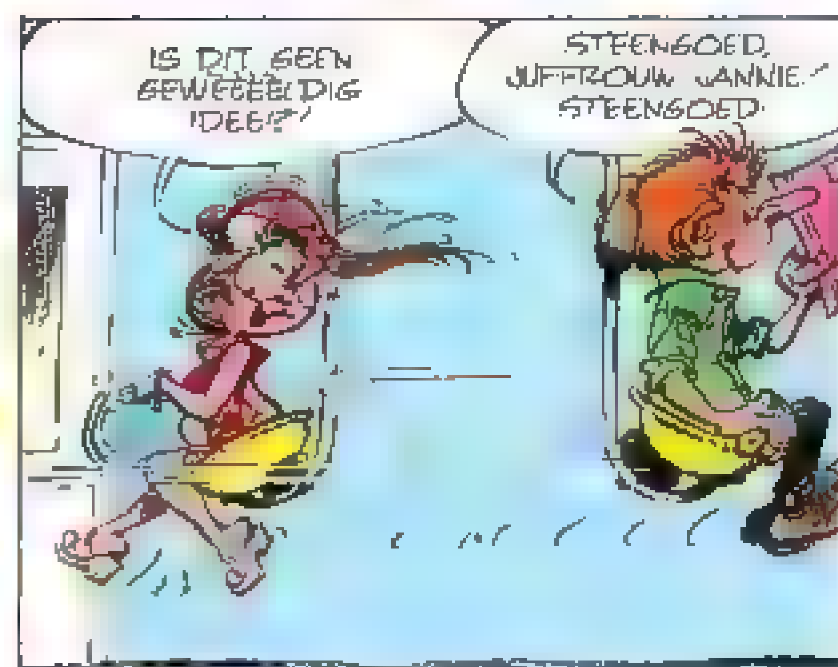

MOET JE ONS ZIEN ZITTEN!
DJIIIIIII
SNAP JIJ EIGENLIJK HOE HIJ DUPUIS OOIT ZOVER HEEFT GEKREGEN DIT SYSTEEM OM TIJD TE WINNEN TE LATEN INSTALLEREN?


DJIIII
WANT GOEDKOOP WAS HET NIET!
ZEG DAT WEL! OP IEDERE KRUISING ELEKTRONISCHE WISSELS, OP AFSTAND BEDIEND DOOR DEZE HENDEL HIER... KLIK!
DJIIIII

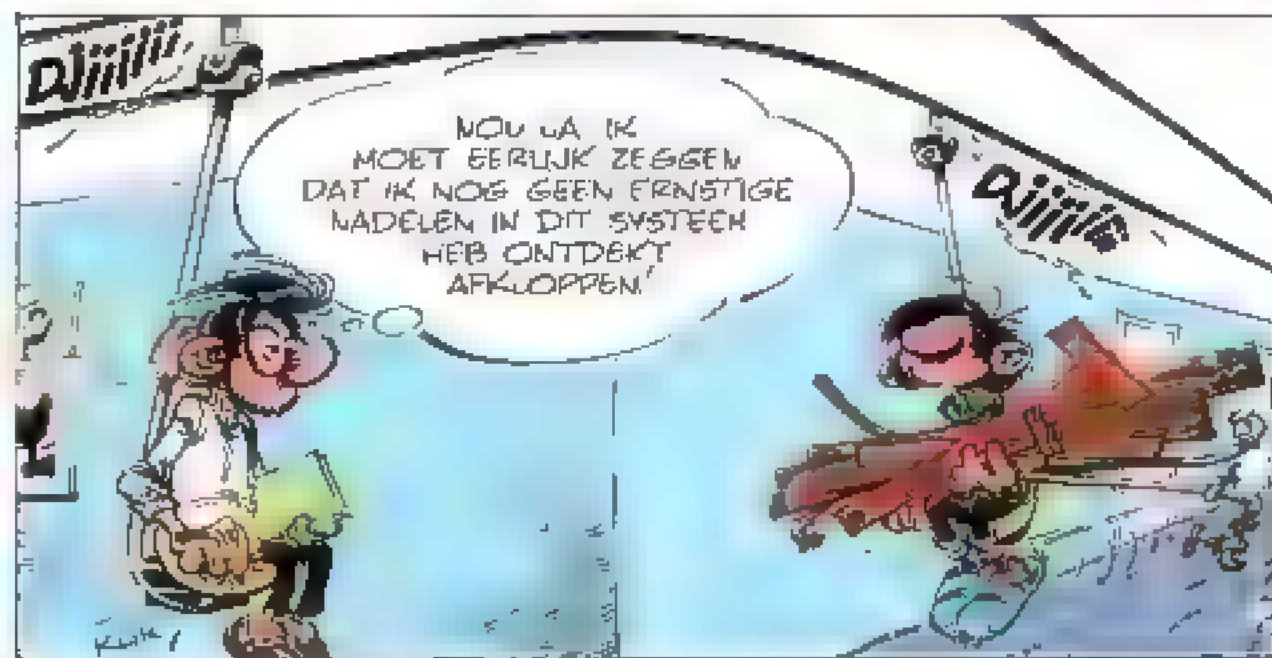

HOP!
OP DE HELE VERDIEPING VERKEER IN TWEE RICHTINGEN!.. IK WEET NIET WAT DIT GEINTJE GEKOST HEEFT, MAAR.


DAG. MENEER VAN GESTEL!
HEREN.
ERG JOLIG ZIET VAN GESTEL ER VANDAAG NIET UIT..
HIJ WEET WÉL WAT DIT GEINTJE KOST..


DJIIIIIIIII
AH! KRASSER IS WEER 'NS TE LAAT MET 'N PLAAT


IS DIT GEEN GEWELDIG IDEE!?!
STEENGOED, JUFFROUW JANNIE! STEENGOED.

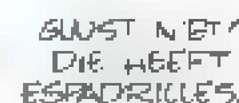

TOT LATER.. IK MOET NAAR HET LAB...
ZWEEF VOORZICHTIG


DJIIIII
NOU JA IK MOET EERLIJK ZEGGEN DAT IK NOG GEEN ERNSTIGE NADELEN IN DIT SYSTEEM HEB ONTDEKT AFKLOPPEN!
DJIIIIE

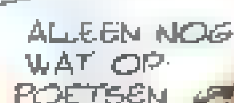

HUH!? GESTOMMEL OP ZOLDER!? ZO LAAT NOG!?!


?


WIE GEBRUIKT HIER ZO ABSURD VEEL SCHOENSMEER ??


GUUST NIET! DIE HEEFT ESPADRILLES.


JAJA INDRUKWEKKEND, HÈ!? 'T IS EEN RECLAMEOPDRACHT UITHANGBORD VOOR EEN GROTE SCHOENENZAAK IN 'T CENTRUM.

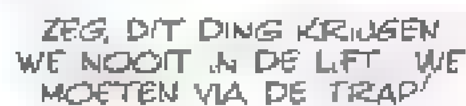

ALLEEN NOG WAT OPPOETSEN


OHOOOO! ALS MENEER DUPUIS ZOU WETEN DAT ER IN Z'N GEWELDIGE UITGEVERIJ ZULKE PRACHTIGE DINGEN WORDEN GEMAAKT!

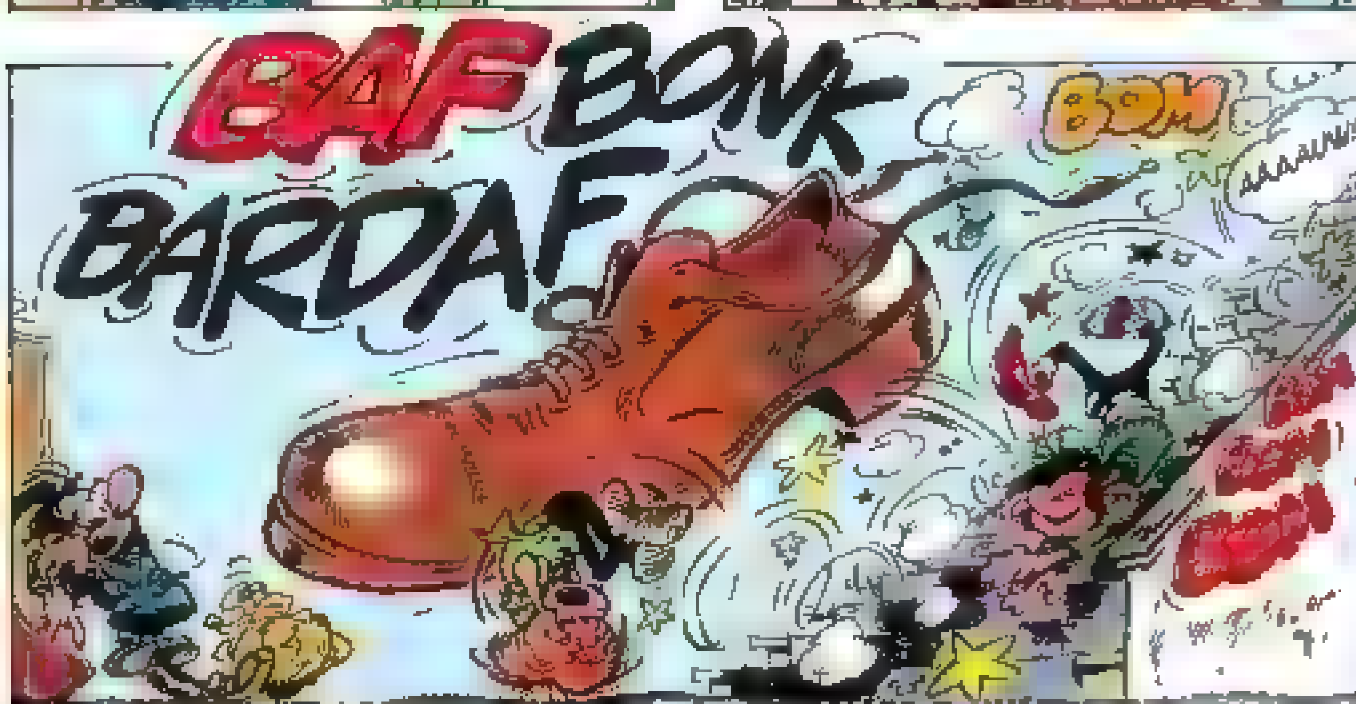

EH... OM DAT TE VERMIJDEN MOET DAT ABSURDE GEVAL
ONMIDDELLIJK DE DEUR UIT!
IK WACHT BENEDEN..


PFFT.. GELUKKIG ZIJN WE NET KLAAR


GOED. DAN GAAN WE MAAR. DE EERSTE STAP IS DE MOEILIJKSTE


ZEG, DIT DING KRIJGEN WE NOOIT IN DE LIFT. WE MOETEN VIA DE TRAP!


?
AUW
BOM
BOOOM
POK
BOM
AAAH


BAF BONK
BARDAF
BOM
AAAAUW!


STRUIKELT DIE IDIOOT TOCH WEL OVER DE VETER!


HEE, HOO EVEN RUSTEN. PFOE... IK KAN NIET MEER..
JA. IK GELOOF OOK DAT WE 'M IETS TE ZWAAR HEBBEN GEMAAKT

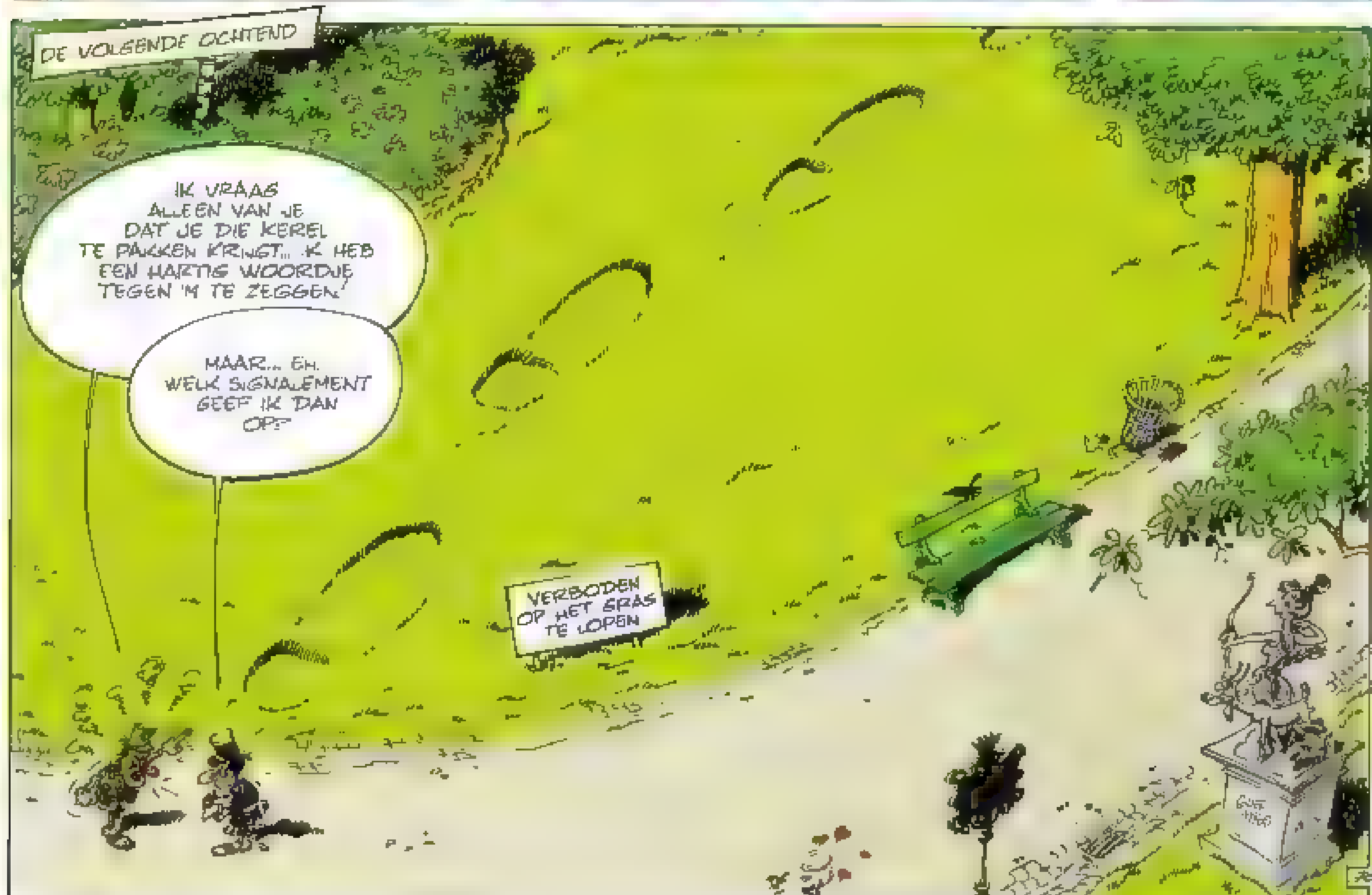

'T ZIT OOK NIET MEE.. NET NU WE DAT DING NAAR MIJN HUIS MOETEN BRENGEN, DOET JE WAGEN HET NIET
EN 'T IS HELAAS GEEN ZEVENMIJLSLAARS.


HO, WACHT! ZET EVEN NEER, FLATER..


WE PAKKEN 'T ANDERS AAN! SLIMMER! WE DOEN TELKENS EEN STUKJE EINDJE DRAGEN, NEERZETTEN, EINDJE DRAGEN, NEERZETTEN. SNAP JE?
JA. GOED!


?
'T IS EEN FLINK EIND LOPEN NAAR JOUW HUIS, ZEG!


HEE! ZULLEN 'N STUKJE AFSNIJDEN EN DOOR HET PARK GAAN. GEWOON RECHTDOOR. 'S AVOND LOOPT DE PARKWACHTER HIER TOCH NIET MEER ROND.
OKE! DOEN WE!


DE VOLGENDE OCHTEND
IK VRAAG ALLEEN VAN JE DAT JE DIE KEREL TE PAKKEN KRIJGT... IK HEB EEN HARTIG WOORDJE TEGEN 'M TE ZEGGEN!
MAAR... EH. WELK SIGNALEMENT GEEF IK DAN OP?
VERBODEN OP HET GRAS TE LOPEN
Franquin

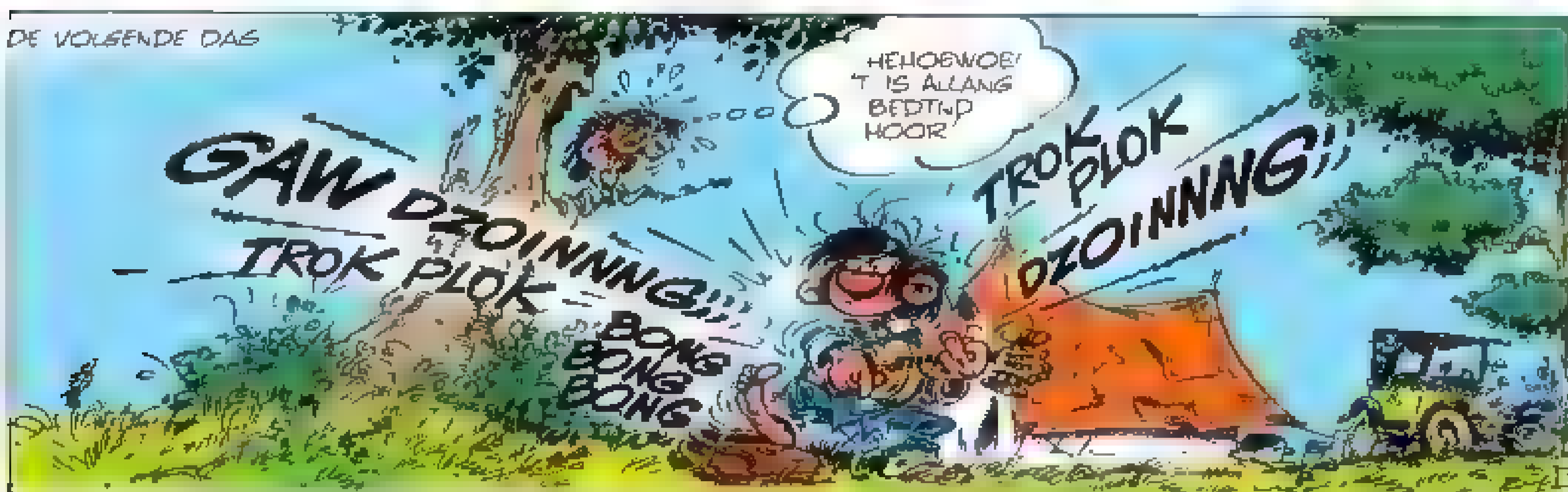
DIE LIFTDEUR OPEN, ZEI IK!...
MAAR! IK DOE PROEVEN DIE...
..DIE 'T HELE HUIS VERPESTEN EN DE REDACTIE IN DE LUCHT KUNNEN LATEN VLIEGEN. WAT IK HAD VERBODEN!
NU NOG DE REST HALEN.
NET NU IK BIJNA KLAAR WAS MET DIE PROEF!
KRAKRA
BAM
STAK TAK TAK TAK TAK TAK
BOING
GRRRTVRRDRRIE! DE LIFT IS IN DE KELDER GEDONDERD!
JOUW SCHULD!
..DAN NEEM JE DE TRAP MAAR WEG MET DIE ROTZOOI
EN VLUG WAT, VOOR DE HELE BOEL ONTPLOFT
HEEHOO! WOEP
PSSJIIII
SCHEIKUNDE OP Z'N GRAPPIGST
BAM
KNAP HOOR! WIL JE ME ALSJEBLIEFT VERTELLEN HOE IK NU BENEDEN KOM?
GELUKKIG HEB IK EEN PAAR KOSTBARE PROEFBUISJES KUNNEN REDDEN. MAAR IK MAG ER NIET TE VEEL MEE SCHUDDEN. DIE PRODUCTEN ZIJN ERG GEVOELIG. PAK JIJ DIT EVEN OVER? MAAR.. GEEN GEINTJES, HÈ?!
NEE
RHAA!
770
Franquin

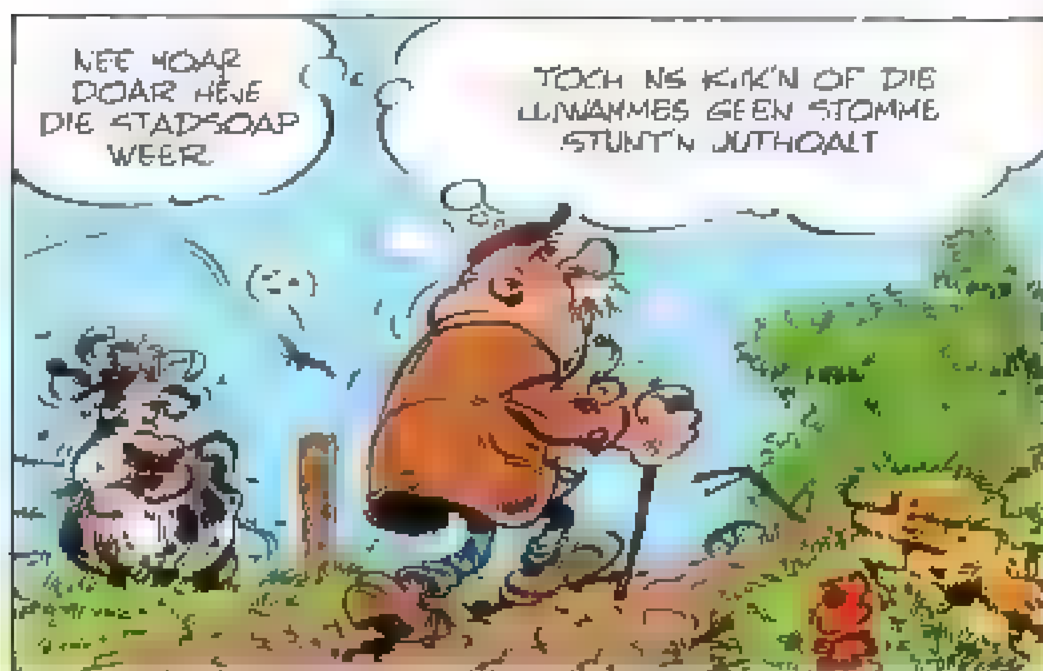

..HIJ VERTROK GEWOON EN REED KILOMETERS EN KILOMETERS.. HIJ BLEEF RIJDEN..
PRRRRT ?
??
TOT HIJ EEN RUSTIG PLEKJE VOND OM ZIJN TENT OP TE ZETTEN


'T IS EEN ERG VERMOEIENDE TOCHT GEWEEST HIJ IS BLIJ DAT HIJ EINDELIJK IN Z'N DONZEN SLAAPZAK KAN KRUIPEN.
OEHOEHOEWOEHOEHOE
?


OEHOEHOEWOEHOE
!
HOEHOEWOE
HEE 'T IS ALLANG BEDTIJD HOOR.
SSST!


OEHOEHOEWOEHOE
STIK, DA'S WAAR OOK. JE BENT EEN NACHTDIER! JIJ SLAAPT OVERDAG!
OEIOEIOEIOEIOE..!
HOEWOE


DE VOLGENDE DAG
HEHOEWOE! 'T IS ALLANG BEDTIJD HOOR!
GAW
DZOINNNG!!
TROK PLOK
BONG BONG BONG
TROK PLOK
DZOINNNG!!
Franquin


NEE MOAR DOAR HEVE DIE STADSOAP WEER
TOCH NS KIJK'N OF DIE LIJWAMMES GEEN STOMME STUNT'N UITHOALT


DIT? DIT KEN JE TOCH WEL, KRELIS? DAS EEN LOKFLUITJE WAARMEE JE DIEREN KUNT LOKKEN. IK PROBEER 'T IN ORDE TE KRIJGEN OM 'T TE TESTEN.


...VEEL GELUID KOMT ER NIET UIT... MISSCHIEN ZIT 'T VERSTOPT?.. 'NS KIJKEN...


ZO! WE KUNNEN PROBEREN! KRELIS, JIJ BENT EEN DIERENKENNER! VERTEL ME MAAR OF JE HET GELUID VAN 'N DIER HERKENT... KLAAR?

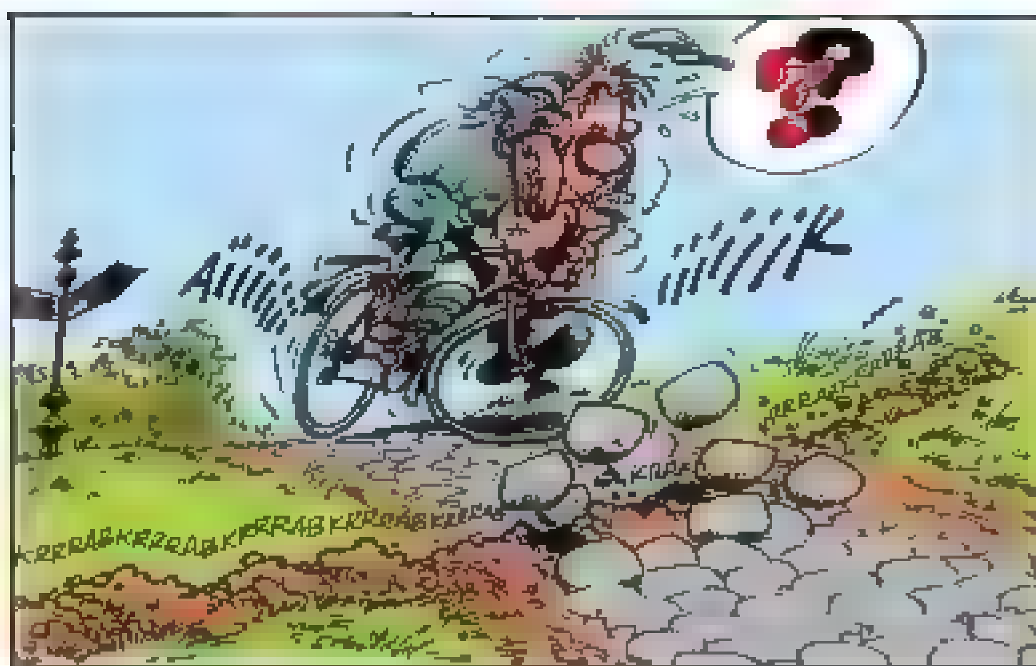

DAS ZOAS... MOAR... 'T IS MOAR MINNETJES. BLOAS NOG 'S...
JOA, JOA... DA ZEGT ME WEL IETS, MOAR WAT?! NOG 'S

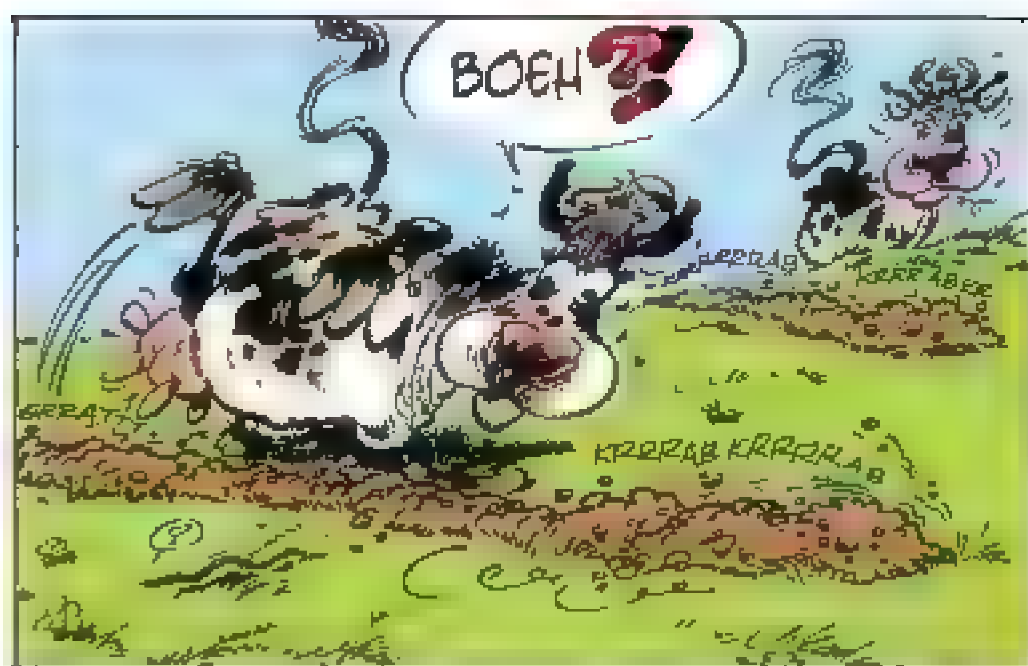

IK GELOOF DAT IK DE BRONSTROEP VAN MUGGEN HEB NAGEBOOTST, KRELIS!
EN ZE ZIJN BLIJKBAAR ERG TELEURGESTELD!
GRETVERRRDAMME! JE ZOU 'N PAK KLETS'N VOAR JE BROEK MOET'N KRIJG'N!
KLETS
KLETS
KLETS
KLETS
KLETS
KLETS

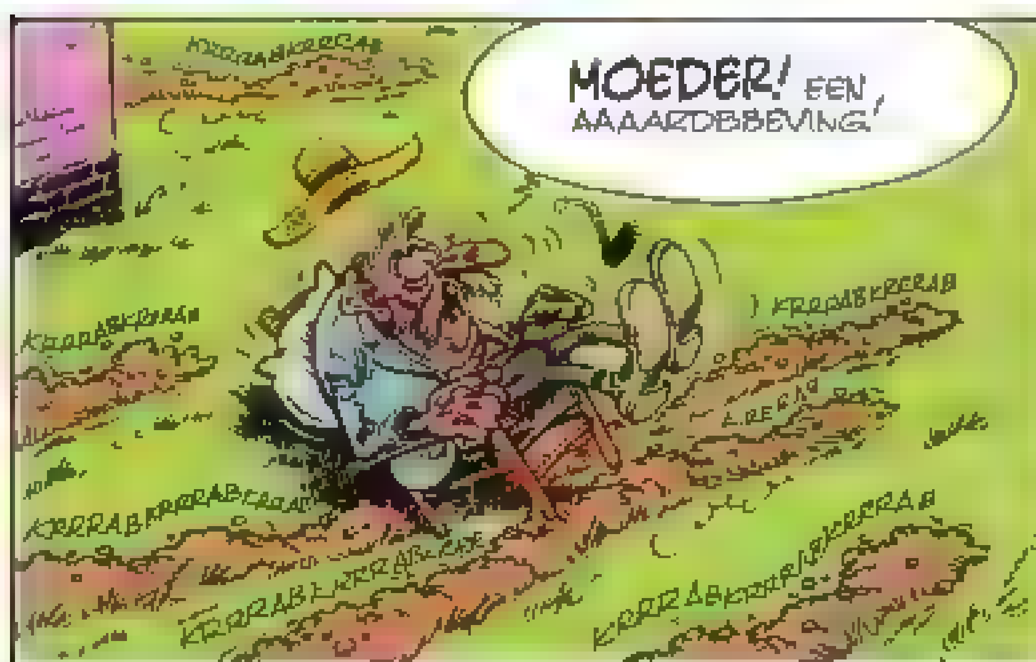

DUS, AS JIJ HIER MET VAKANTIE BENT, KOMT DAT BIEIJST OOK MEE?..
NATUURLIJK, KREUS?. LOGISCH, TOCH!

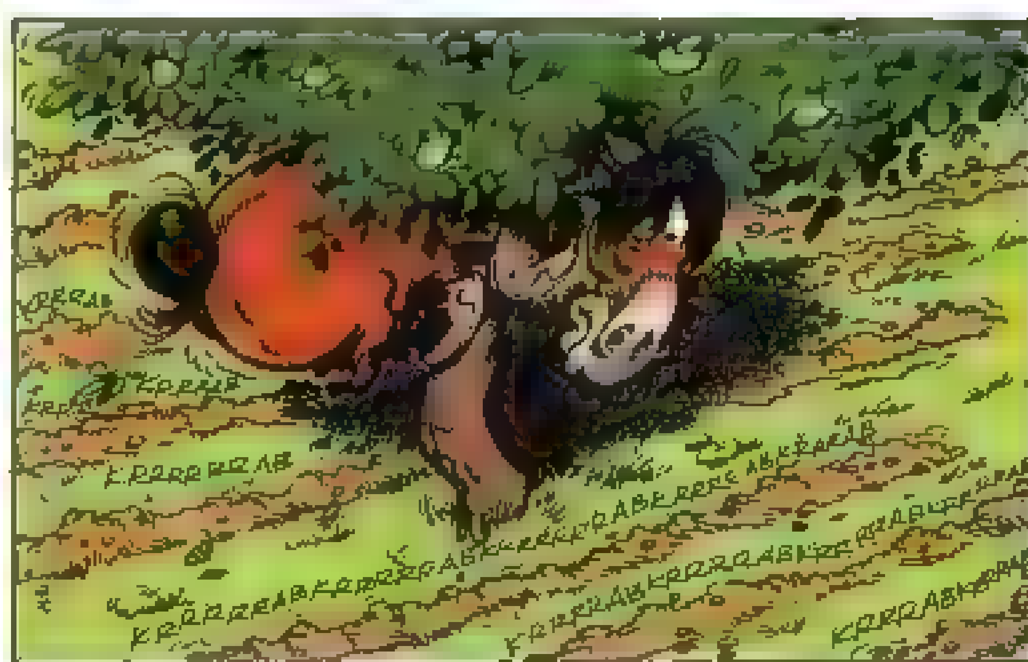

MOAR... EH... HAD JE NIET OOK ZO'N ROARE VOGEL... DIE VLIEGENDE LACHEBEK?... HEJE DIE WEG'DOAN, DAN?
MEEUWTJE!? NEE, DIE VLIEGT HIER ERGENS ROND.

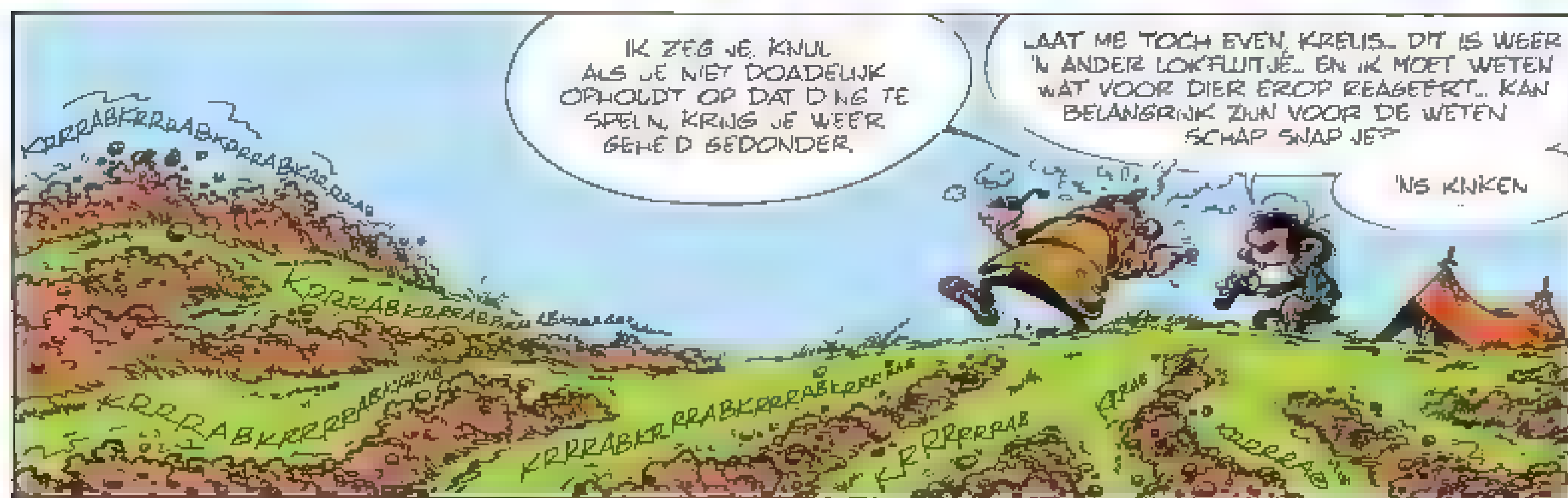
ZO'N KAT IS NOG WEL TE VOER'N. MOAR DIE VOGEL.. ZO'N MEEUW DAN. KUN JE DOAR G'NOEG ET'N VEUR VINN'N?
VALT BEST MEE HOOR, KREUS.. MEESTAL SCHARRELT HIJ ZELF Z'N KOSTJE BIJ ELKAAR. NOG NOOIT LAST MEE GEHAD..
RROTVRR
RROTVRR
RROTVRRR..
RROTVRRR...
RROTVRRR...
RROTVRRR...
RROTVRRR...


AIIIII
IIIIIIK
KRRRABKRRRABKRRRABKRRRABKRRRAB

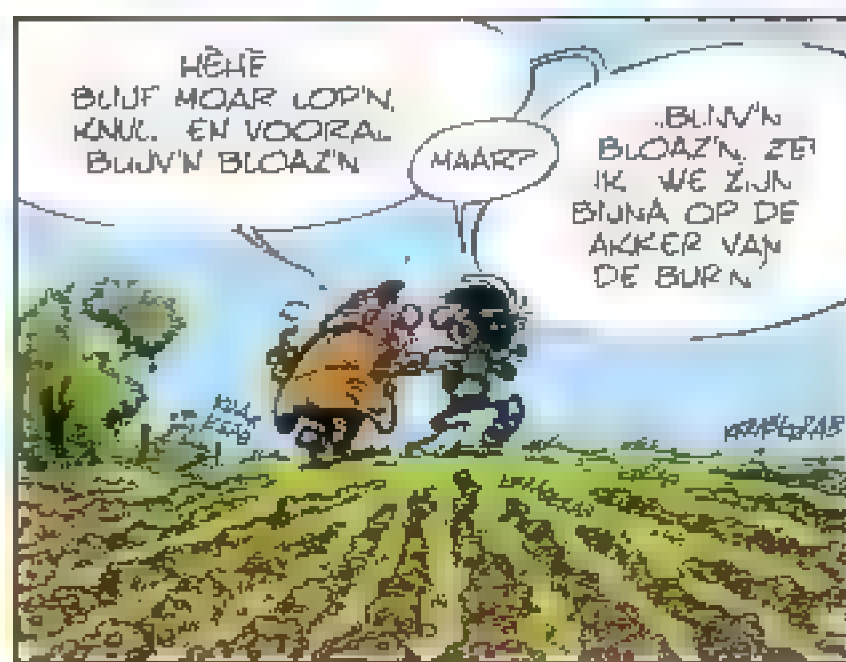

BOEH
KRRRAB KRRRAB


MOEDER! EEN AAAARDBBEVING!
KRRRABKRRRAB
KRRRABKRRRAB

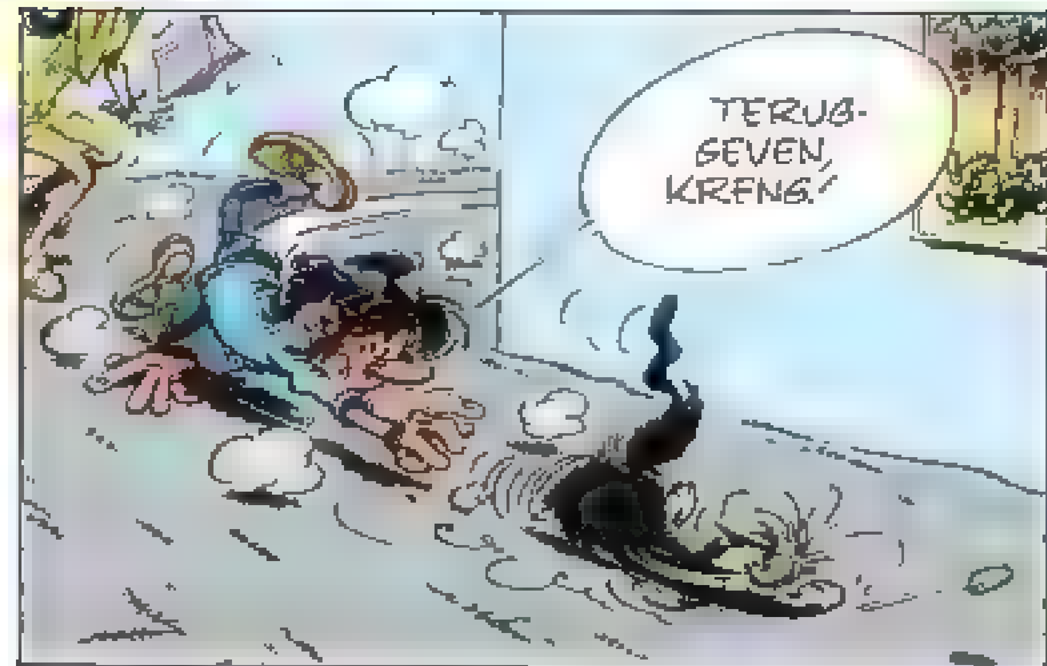

KRRRABKRRRAB

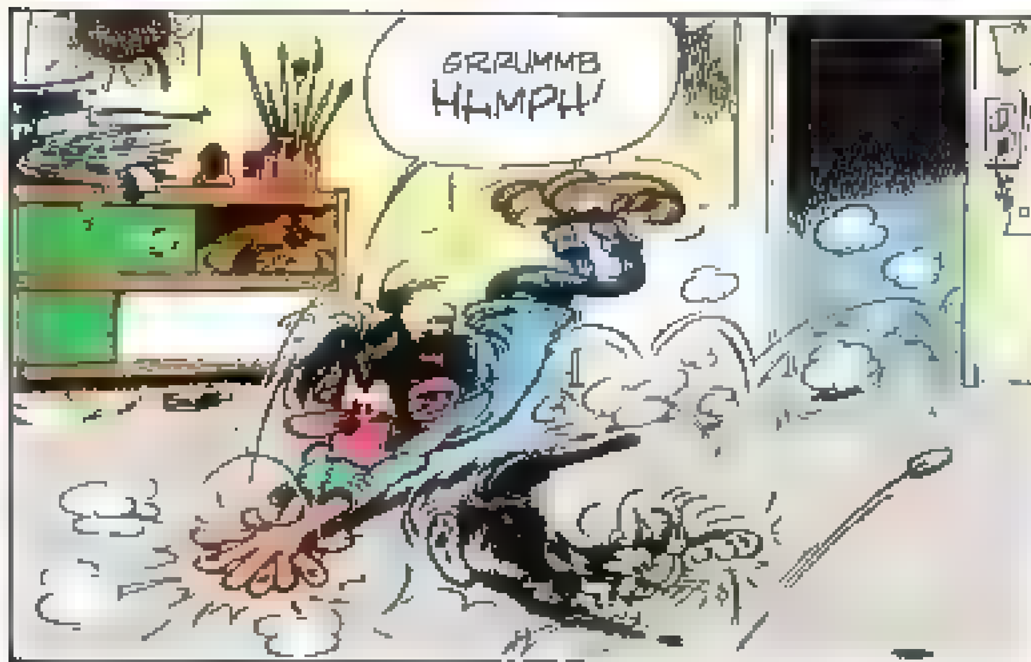

IK ZEG JE, KNUL ALS JE NIET DOADELIJK OPHOLDT OP DAT DING TE SPELN, KRIJG JE WEER GEHEID GEDONDER.
LAAT ME TOCH EVEN, KREUS... DIT IS WEER 'N ANDER LOKFLUITJE... EN IK MOET WETEN WAT VOOR DIER EROP REAGEERT... KAN BELANGRIJK ZIJN VOOR DE WETENSCHAP SNAP JE?
'NS KIJKEN
KRRRABKRRRABKRRRAB



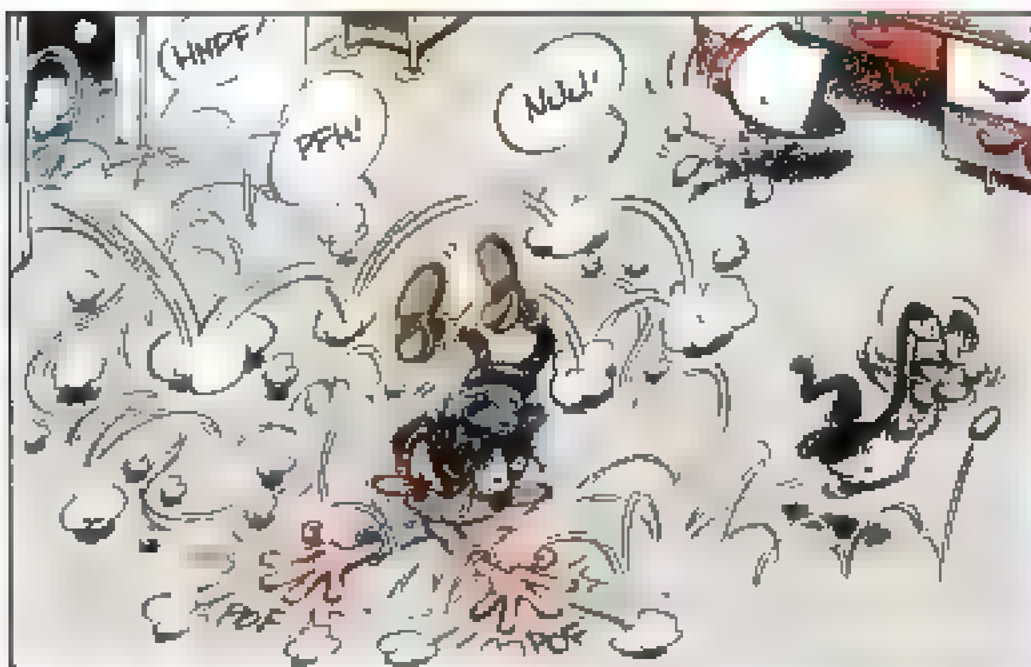

HÈHÈ
BLIJF MOAR LOP'N, KNUL. EN VOORAL BLIJV'N BLOAZ'N
MAAR?
..BLIJV'N BLOAZ'N, ZEI IK. WE ZIJN BIJNA OP DE AKKER VAN DE BUR'N

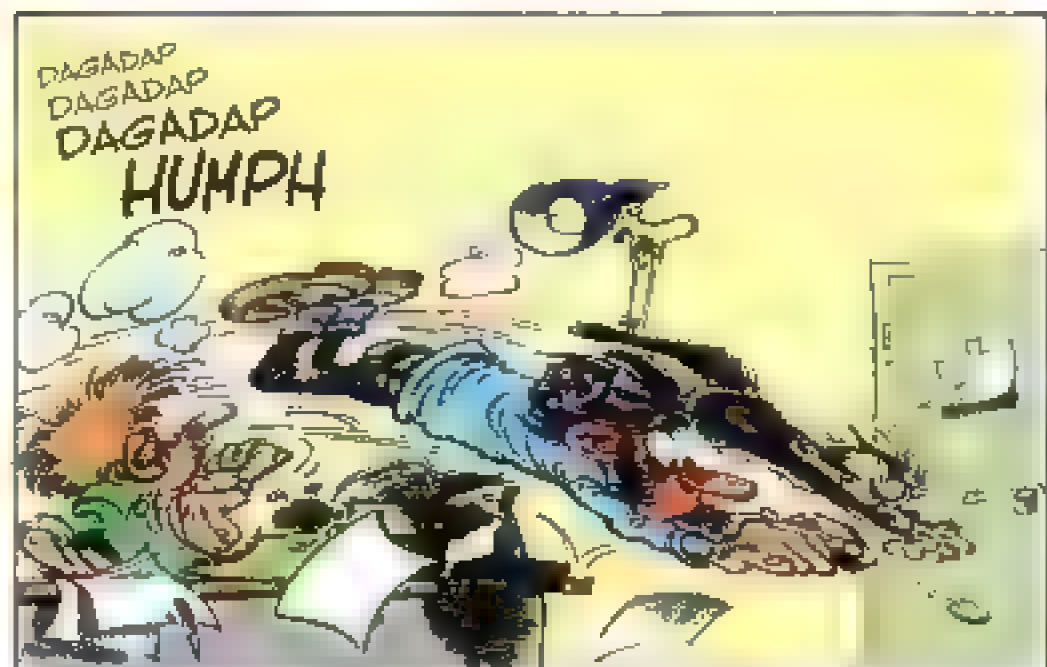

NOU MOE?
GRRRMUMBL GRRRMUMBL


TERUG-GEVEN, KRENG!


GRRUMMB HUMPH!


TOCH KRIJG IK 'M, VUURRDOMME!


HMPF!
PFH!
NIJJ!
POF
POF

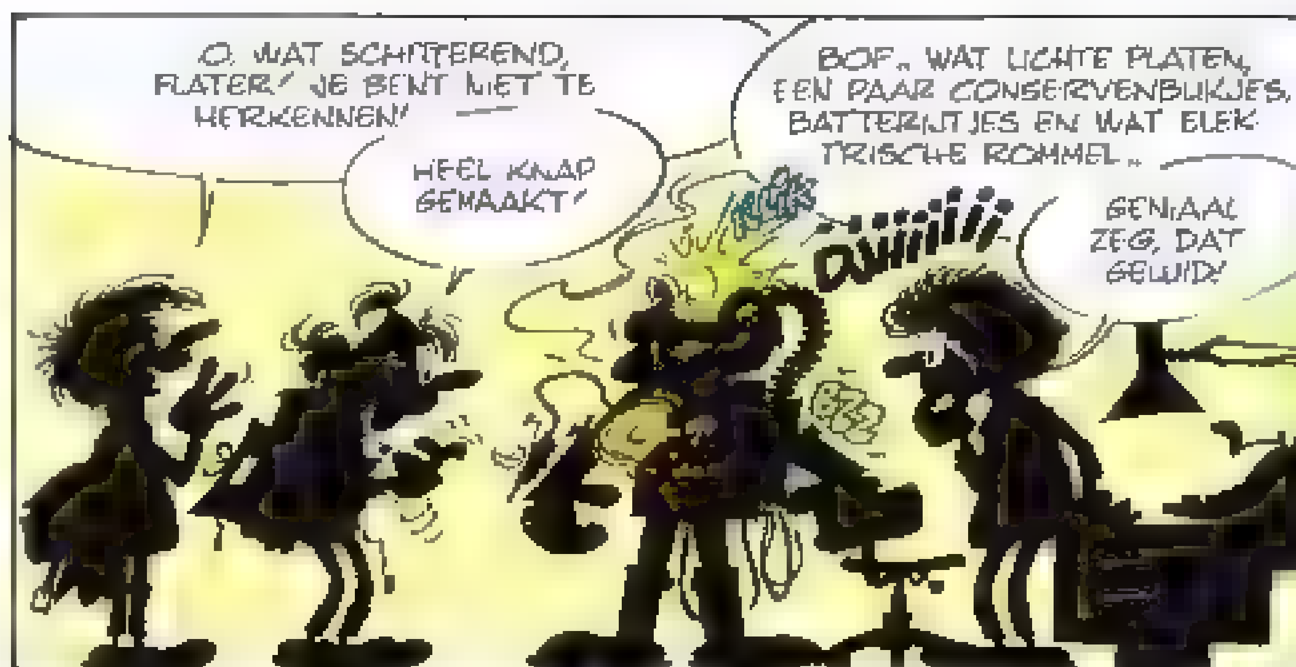

DAGADAP
DAGADAP
DAGADAP
HUMPH

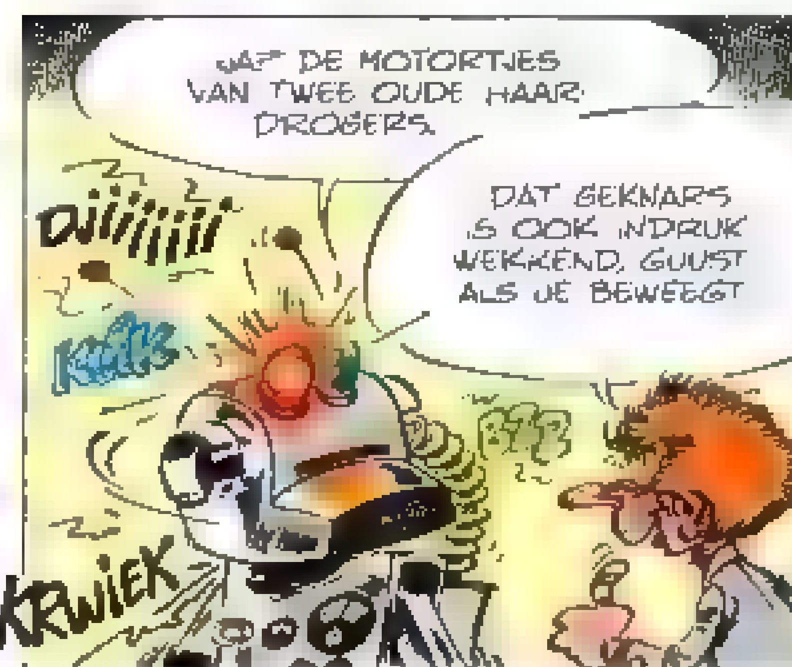

HEBBES!

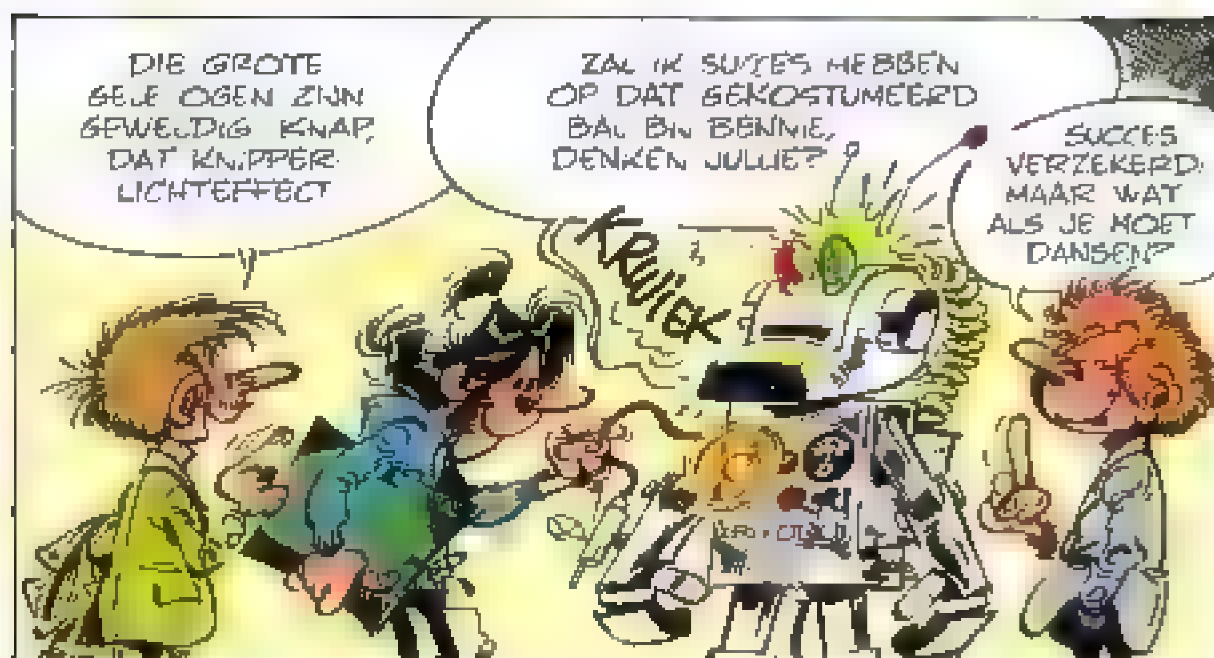

MIJN GOH.


DIE STAKKERS VAN TEKENAARS TOCH.. POTLOODLIJNEN VAN EEN TEKENINGETJE UITGOMMEN.. HET IS FYSIEK ZO VERSCHRIKKELIJK SLOPEND
RAAAAH HHHH RAAAAH BUFF
775

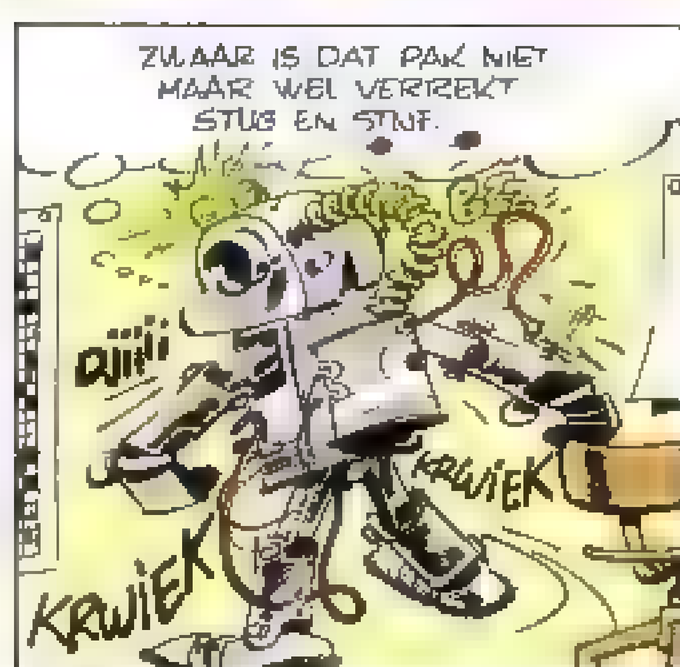
...EN WAT WIL BENNIE DAN MET DIE TON?..
IK GELOOF DAT IE ER EEN MODERN NACHTKASTJE VAN WIL MAKEN. IETS DERGELIJKS.
RAHRRAH
OEI! UITKIJKEN FLATER! VONDELAAR STAAT DAAR!
KLAK
HEE!
BONK
BALANG
KLONK
TONK
TONK TONK
BROÏOING
TONKTONKTONK
NEE, MAN! HIJ KON ECHT NIET ZIEN WAAR DIE TON VANDAAN KWAM. DOE ALSOF JE NEUS BLOEDT EN RIJ GEWOON DOOR.
HEE! JIJ DAAR!
OP DE BON, HAHA! HIER IS INHALEN VERBODEN!
TONKTONKTONK
BROMDOLOMDOM


O, WAT SCHITTEREND, FLATER! JE BENT NIET TE HERKENNEN!
HEEL KNAP GEMAAKT!
BOF.. WAT LICHTE PLATEN, EEN PAAR CONSERVENBLIKJES, BATTERIJTJES EN WAT ELEKTRISCHE ROMMEL..
DJIIIIIII
GENIAAL ZEG, DAT GELUID!


JA? DE MOTORTJES VAN TWEE OUDE HAARDROGERS.
DJIIIIIII
DAT GEKNARS IS OOK INDRUK WEKKEND, GUUST ALS JE BEWEEGT
KRWIEK

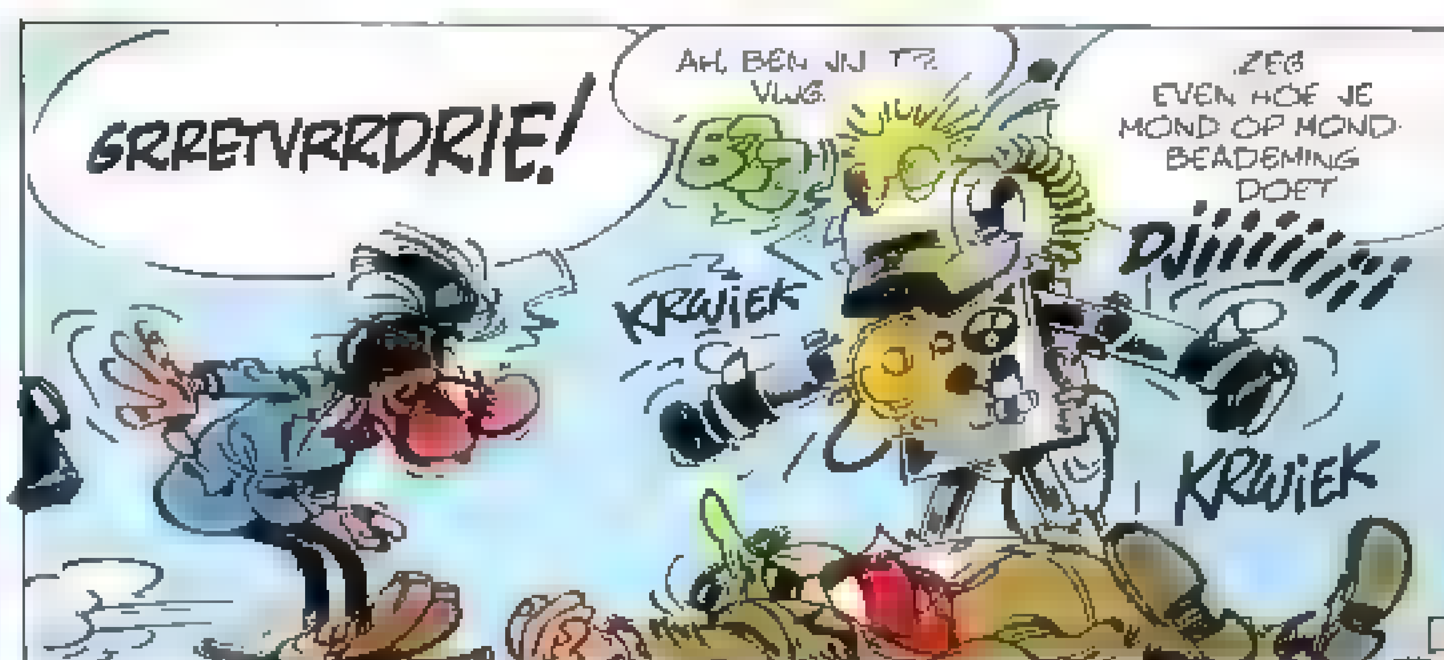

DIE GROTE GELE OGEN ZIJN GEWELDIG KNAP, DAT KNIPPERLICHTEFFECT
ZAL IK SUCCES HEBBEN OP DAT GEKOSTUMEERD BAL BIJ BENNIE, DENKEN JULLIE?
SUCCES VERZEKERD. MAAR WAT ALS JE MOET DANSEN?
KRWIEK


KOM JE MEE? IK WIL DE OGEN VAN DE MENSEN OP STRAAT ZIEN OPLICHTEN.
EH.. NEE, NOG NIET VOOR IK BUITENKOM, WIL IK IN DE GANG EERST NOG WAT OEFENEN. HEEN EN WEER LOPEN.


ZWAAR IS DAT PAK NIET MAAR WEL VERREKT STUG EN STIJF.
DJIIII
KRWIEK
KRWIEK


EVEN LATER
IK BEN IETS TE VROEG, MAAR 'K HOOR DAT ER IEMAND IS.
DJIIIIIII
KRWIEK
KRWIEK
IIAIG


NOG WAT LATER
ALLES GAAT GOED! ALLES GAAT GOED!
DE REDACTIE KNETTERT VAN DE SPANNING!


GRRRRRVRRDRIE!
AH, BEN JIJ 'T? VLUG.
ZEG EVEN HOE JE MOND OP MOND BEADEMING DOET
DJIIIIIIII
KRWIEK
KRWIEK

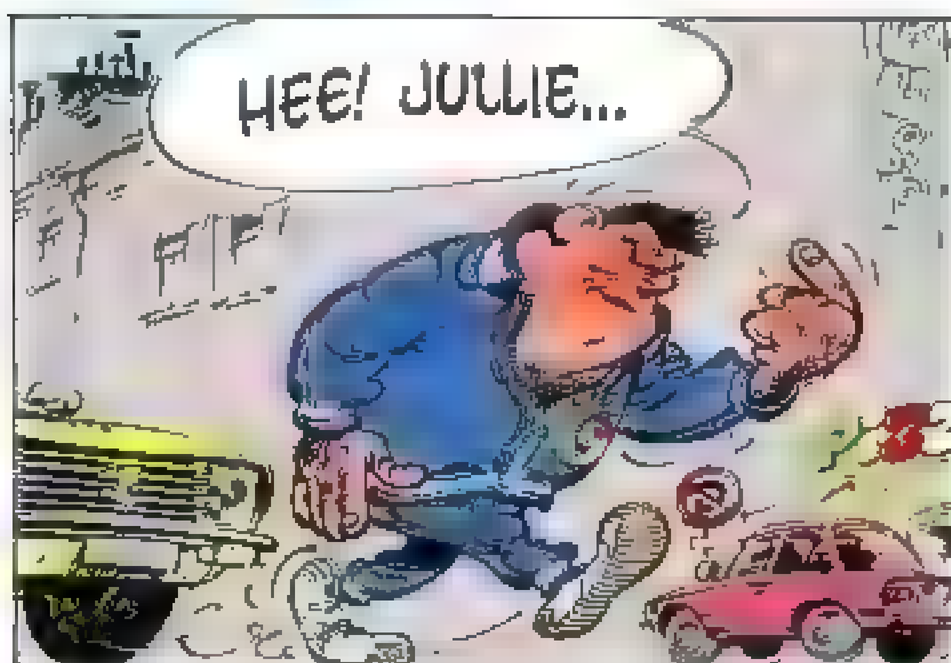
JIJ EN DIE LOKFLUITJES VAN JE! HET WORDT EEN ECHTE OBSESSIE... PFFFFFF
MWA! TOCH EEN LEUKE VERZAMELING. KIJK... IK HEB WEER EEN NIEUWE...
...LAG OP DE ROMMELMARKT IN EEN BERG OUD SPUL. DIT MODEL HEB IK NOG NOOIT GEZIEN.
...DUS JE WEET NOG NIET EENS WÀT JE D'R MEE LOKT?
NEE, MAAR DAT IS NU NET 'T LEUKE! SOMS WEET JE NIET WAT JE OVERKOMT MAN... LET OP, DAAR GAAT-IE DAN...
TRRRRILITRRRRIIIIII
TRRRRIIIIII
TRRRILITRRRRIIIIII
NOU MOE ?!
JE LOKT ER DE KIPPEN MEE... DAT WEET JE DAN.


AARDIG VAN JE NEEF DAT IE ONS PANNEN VOOR 'T DAK VAN ONZE ZOLDER GEEFT..
YEP!


GEEN PARAPLU'S MEER NODIG ALS WE NOG 'NS SAMEN ZITTEN


PAS OP, JE..
SKRRRRTSJ


LOOP DOOR. VLUG M'SSCHIEN HEEFT IE 'T NIET GEHOORD.
HOO. NIET DUWEN MAN!


HEE! JULLIE...


JULLIE HEBBEN ZO'N KRAS OP M'N WAGEN GEMAAKT MET DIE LAMME KRUIWAGEN..
HOWHOWHOWHOW DOE ER NOG 'N PAAR CENTIMETER BIJ EN DIE KRAS WORDT LANGER DAN UW WAGEN!


IK ZIE 'T AL.. MET JULLIE KLETSEN IS TIJDVERLIES... EN M'N LEERLINGEN WACHTEN OP..
..HUN LES KARATE


EVEN LATER
TJA.. OP ONS DAK KUNNEN WE HIERMEE NIKS MEER DOEN.. MISSCHIEN OP 'N TENNISBAAN ?
VROM
VROEP
Franquin

EN ALS JE DURFT TE SLAPEN, DAN... IK HEB DIE ADRESSEN NODIG. UITTIKKEN. NU EN VLUG!
GRRRTVRRDRRIE!
BWOAH!

HIJ KAN ME WAT! IK KNAP LIEVER SNEL EEN UILTJE

TWEE KATROLLETJES EN EEN STUK OERSTERKE, HAAST ONZICHTBARE NYLONDRAAD...

...EN MIJN SLAAPJE IS VERZEKERD!

RRRRROOO ZZZZ RRRRROOO ZZZZZ

ZZ??
GLOPP

TIKKETIK TIKKETIK TIKKETIK TIKKETIK KLING TIKKETIK TIKKETIK TIKKETIK TIKKE TIK TIKKETIK TIKKE TIK

JE HEBT WEER OP JE MACHINE LIGGEN PITTEN, HMM?!

NOU HOE?? HOE KAN HIJ DAT WETEN ?

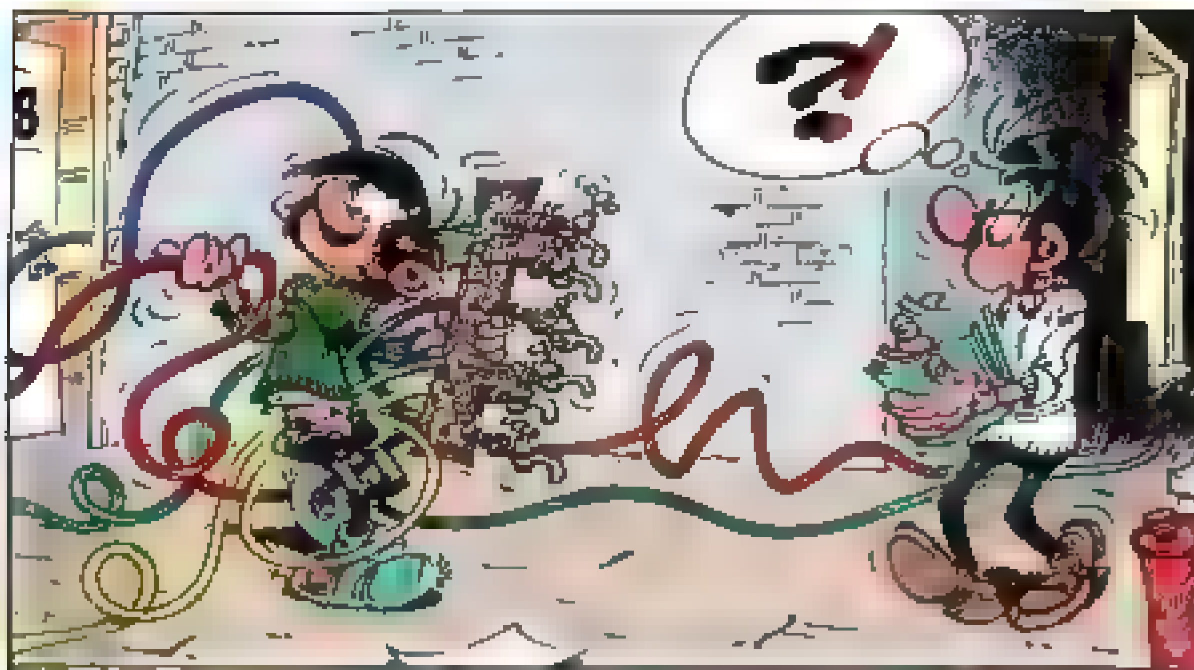
780

SCENARIO DEGROTE
Franquin

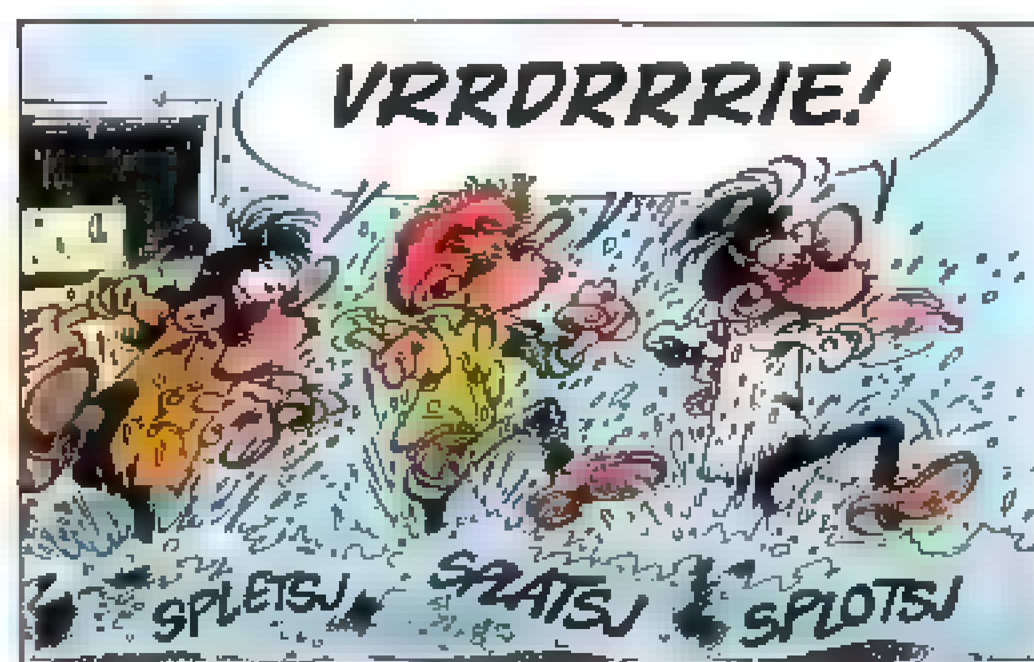
MOOI VLIEGTUIGJE FLATER!
SCHIET MAAR OP!
IK WIL 'T GRAAG ZIEN VLIEGEN!
EVEN GEDULD... EERST NOG 'NS ALLES CHECKEN. WEET JE WAARMEE IK DAT ZENDERTJE IN ELKAAR HEB GEKNUTSELD?
MET ONDERDELEN VAN 'N OUWE AFGEDANKTE RUSSISCHE TRANSISTOR DIE IK VAN BENNIE HEB GEKREGEN. MAAR IK SNAP GEEN MOER VAN DE AANWIJZINGEN OP AL DIE ONDERDELEN. PFFFFFOE..
LOGISCH! DIE SCHAKELINGEN ZIJN IN 'T RUSSISCH GEDRUKT! HAHAHA
HOP! DAAR GAATIE!
HIJ VLIEGT!
RRATATATATA PEFF PAF
HOHO! 'N SCHITTERENDE LOOPING, FLATER!
EINDELIJK BEN IK ER GERUST IN. VAN RUSSISCH MATERIAAL WEET IK NIET ZOVEEL EN IK TWIJFELDE ERAAN...
...OF DE ZENDER NOG WEL KRACHTIG GENOEG WAS...
HEE, FLATER, IK WEET WAT... WE LATEN 'M ALLE MOGELIJKE LUCHTACROBATIE UITHALEN!
TOP!
OP DAT OGENBLIK 576 KM HOGER
Иван, ай! Делай что ниб-дь! **
Ай!
Какой то дурак манипулировал управление! ***
А нет, товарищ! Я ничего не трогал! ****
Ай!
Ай
Ай ой
Ой ай!

* AU! OEI!
** IVAN, AU! DOE DAN TOCH IETS!
*** EEN KLUNGEL HEEFT AAN DE BESTURING GEPRUTST!
**** WELNEE, KAMERAAD! IK HEB NIKS AANGERAAKT!

'81
DEB. DELPORTE Franq



GUUST ZAL ME NIET ZO GAUW MEER VERBAZEN, MAAR NU ZOU IK WEL GRAAG WILLEN WETEN...
WAT IE MET DIE KRANEN EN SLANGEN VAN PLAN IS. ?

EVEN LATER
GRRMMUMBLL IK KRIJG KOUWE VOETEN IN DIT VOCHTIGE HOL.
GRRRT

VRRDRRRRIE!
SPLETSJ
SPATSJ
SPLOTSJ

ZET 'M OP BOBBELTJE ' VOLHOUDEN. IN DE FILM DIE JE GISTERAVOND OP DE TELEVISIE ZO GOED VOND, KREGEN DIE ZALMEN 'T OOK VOOR ELKAAR!
HOP! HOP! HATSEE!
IK KAN 'T! HET MOET! WAT 'N ZALM KAN, KAN IK OOK!
PSSSJJJ, FSSSJ PSSSJ
Franquin
782


UIT DE WEG, ROMEIN! GEEN WANDELAARS IN DE ARENA TIJDENS DE WAGENRENNEN!


GRRRMUMMBLL
RUSTIG KALM MAAR. JOOST KOMT ME HELPEN OM DE POST TE SORTEREN. WE WILDEN HEEL EVEN DE TEUGELS VIEREN VOOR WE ERAAN BEGINNEN.


GA DAN AAN DE SLAG! EN ZET DIE STOELEN TERUG WAAR JE ZE GEHAALD HEBT!
ZEKER! HOP!
NIET ZO! LOPEN!


?
PING
POF
PANG
TOMP


OEIOEIOEI! IK KREEG EEN KLAP OP M'N OOG VAN IETS ONZICHTBAARS!
JA, JA. IK WEET AL HOE LAAT 'T IS.

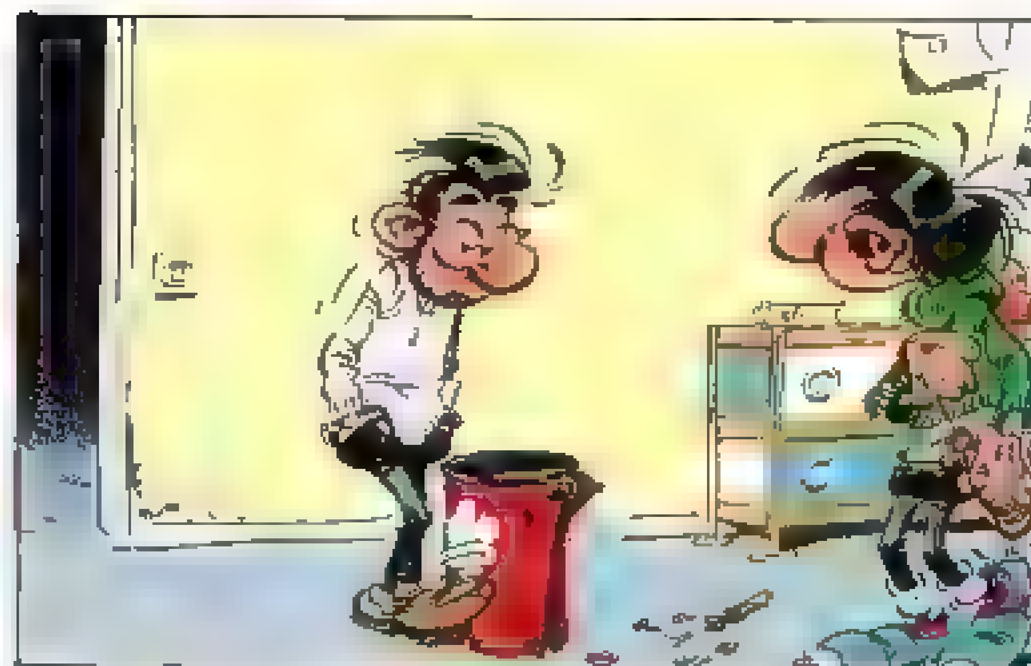

HET JOKARITUEEL! ALS IK 'T NIET DACHT!


IK SLUIT JULLIE OP! DAN MOETEN JULLIE WEL AAN DIE POST BEGINNEN! GRRETVRRDRIE!
KROK

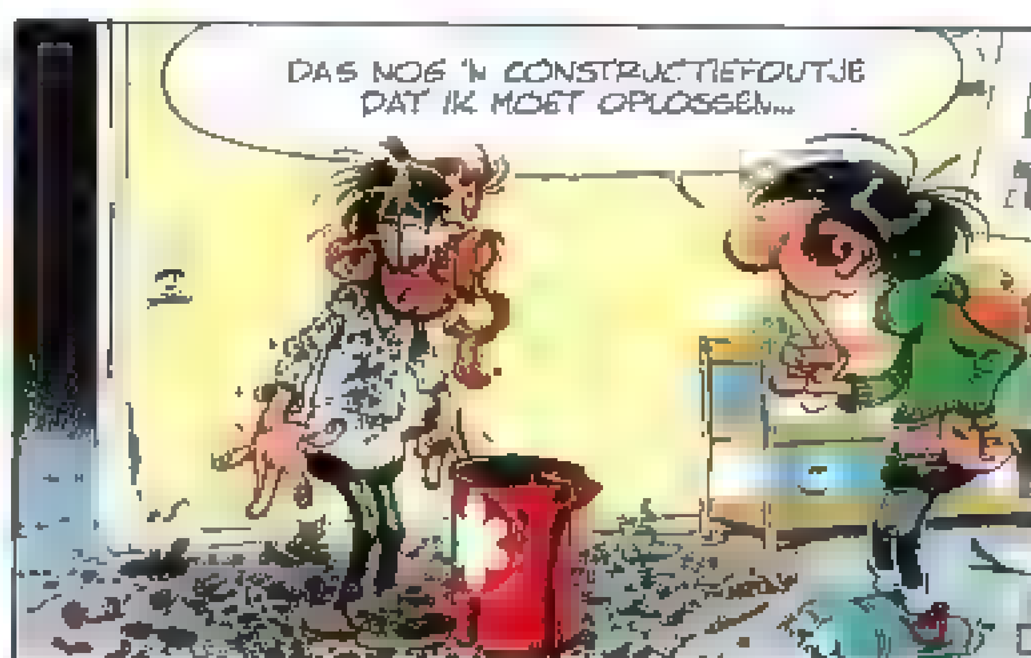

15-30! HA. ZAG JE DIE RETURN?!

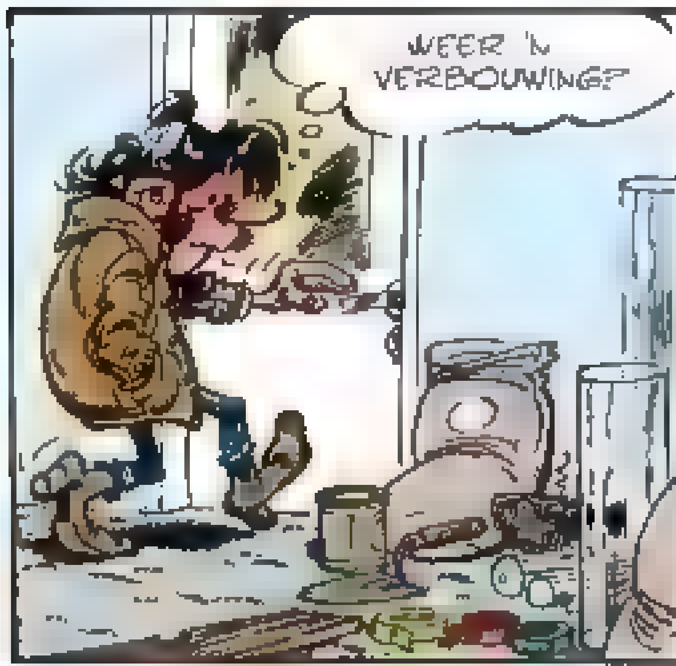

GEWELDIG, DIE PEDAALEMMERS!
MISSCHIEN HEBBEN DIE JONGENS TE VEEL VERBEELDING OM ALLEEN POST TE SORTEREN?
753
Franquin


?
DIT MAG JE GERUST 'N REVOLUTIONAIRE PEDAAL EMMER NOEMEN! 'N NIEUW CONCEPT.. SULP



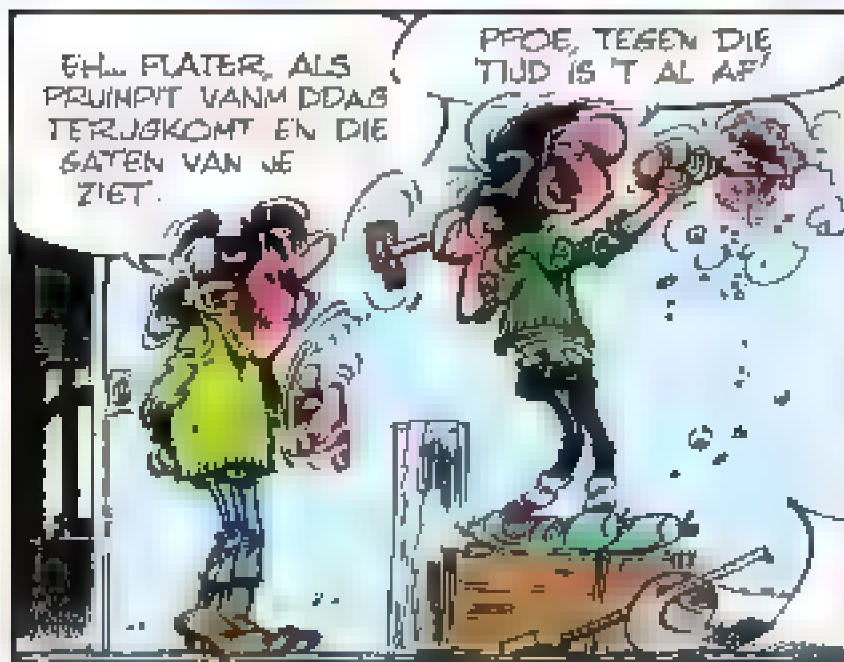

GAW!


DAS NOG 'N CONSTRUCTIEFOUTJE DAT IK MOET OPLOSSEN...


WEER 'N VERBOUWING?


HEE WAT VERANDERT ER NU WEER OP DE REDACTIE?
BOM BOM
HUH?


ALLEMACHTIG! DIT IS GEEN MUUR, MAAR EIERKOEK!


EH... FLATER, ALS PRUIMPIT VANMIDDAG TERUGKOMT EN DIE GATEN VAN JE ZIET.
PFOE, TEGEN DIE TIJD IS 'T AL AF!


EVEN NA KIJKEN. HIER, N GANG 9. TWEE PLEX BUIZEN. MAXIMUM DIAMETER

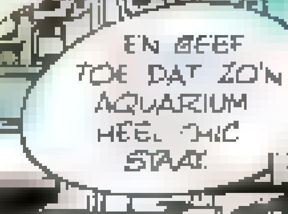

GLOP KLOK GARGOGLOPL KLOK
MOOI WERK NU ALLES MET WATER VULLEN

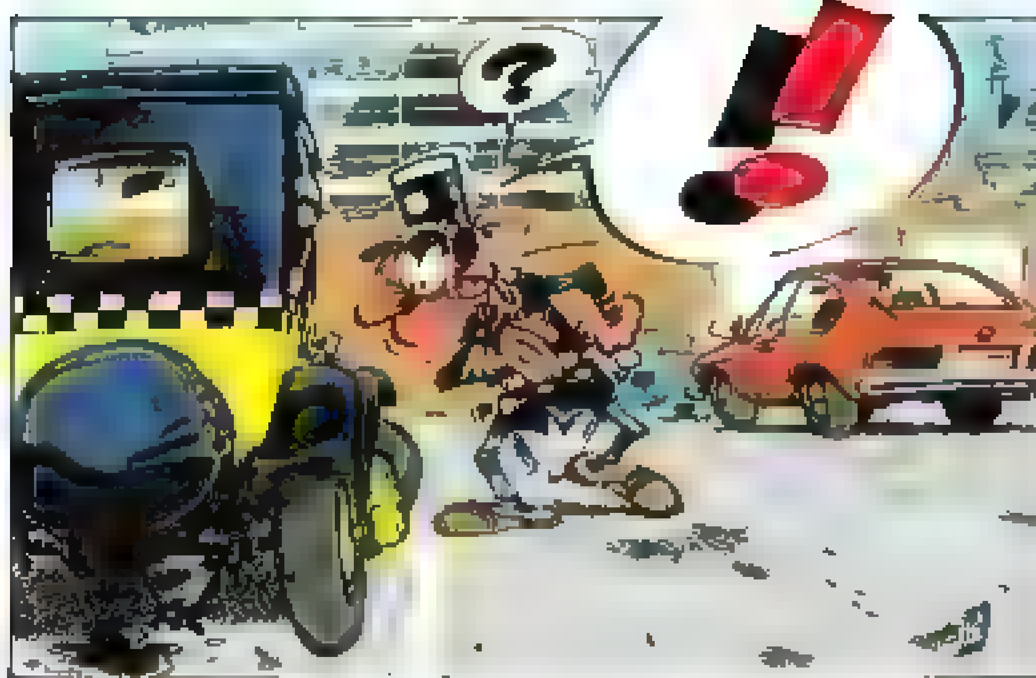

FL... FL... FLATER! WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN? RAAH
RUSTIG RUSTIG.. WORD TOCH NIET METEEN ZO WOEST

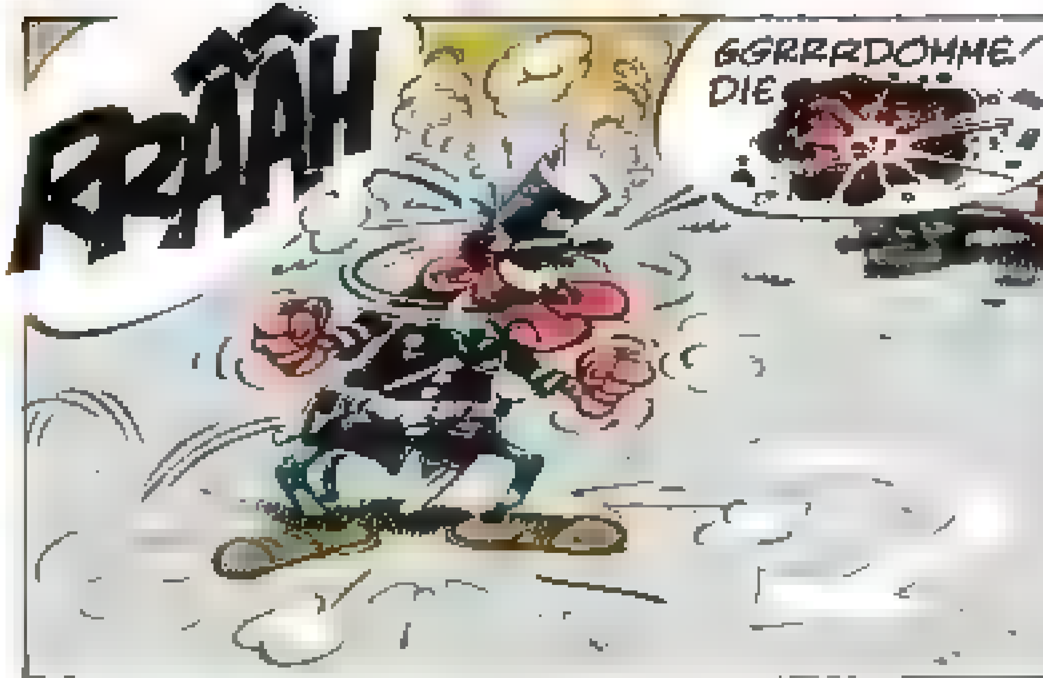

DENK 'NS NA. JIJ, PRUIMPIT, KUNT HIER TOCH OVERAL VRIJ RONDLOPEN?
JA. EN?
DENK DAN OOK AF EN TOE AAN DE ANDEREN.


WAAROM ZOU BOBBELTJE, M'N GOUDVIS, DE HELE DAG IN Z'N KOM MOETEN BLIJVEN ZITTEN?

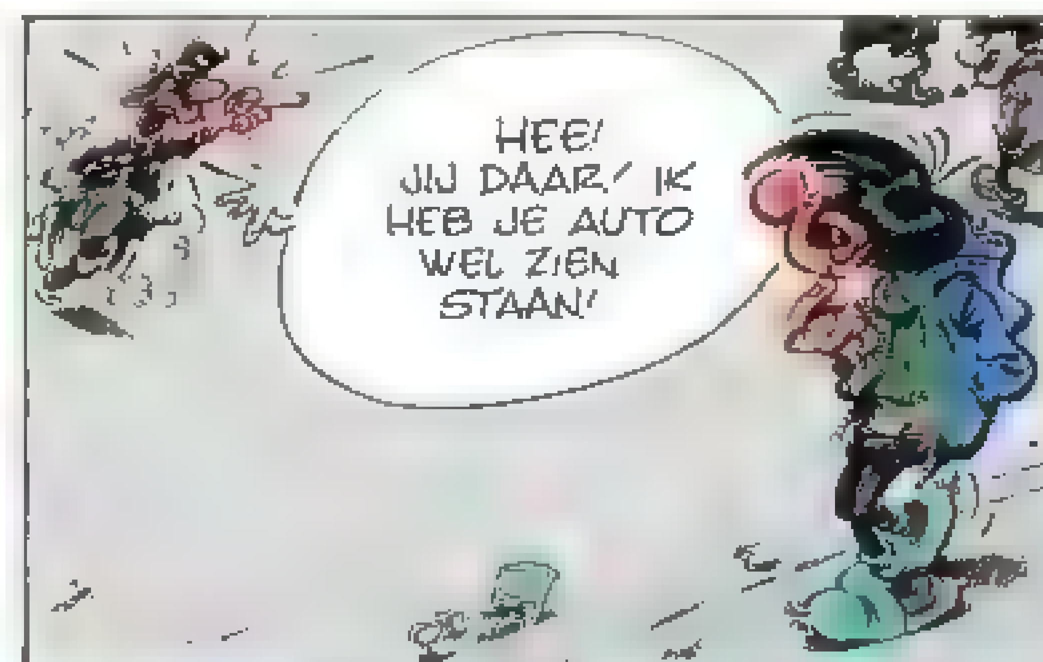

NU KAN-IE TENMINSTE 'N OMMETJE MAKEN. OVER AL RONDKIJKEN
KIJK: HIJ GAAT NU VAN AQUARIUM TWEE NAAR HET RAAM OM EVEN NAAR 'T VERKEER TE KIJKEN.


EN GEEF TOE DAT ZO'N AQUARIUM HEEL CHIC STAAT.




KRÂÂH
GGRRRDOMME! DIE


KRROTTTVRRRR! GRRRMUMMMBL..! WACHT MAAR! GRRRRDOMD!
...HIJ KOMT ZO NAAR BUITEN.

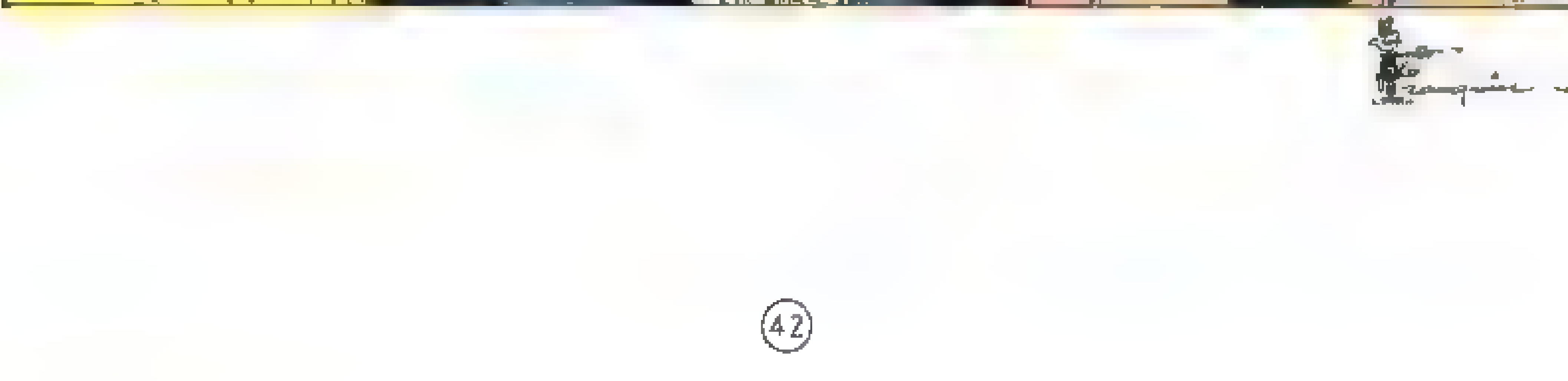

HEE! JIJ DAAR! IK HEB JE AUTO WEL ZIEN STAAN!


JA, EN? DIE STAAT TOCH NETJES BINNEN DE LIJNEN...
DAAR HEB IK 'T NIET OVER!


P
WAT JE DAAR OP DE RADIATOR HEBT GEZET... DAT IS VERBODEN!
WAAROM VERBODEN?! IK MAG M'N WAGEN TOCH WEL MET WAT KUNST VERSIEREN, NIET?!?


AHAAH?!? EIGENAARS VAN 'N ROLLS MOGEN DAT DUS WÉL, EN IK NIET?!? DAT MOET U ME 'NS EVEN UITLEGGEN!
786

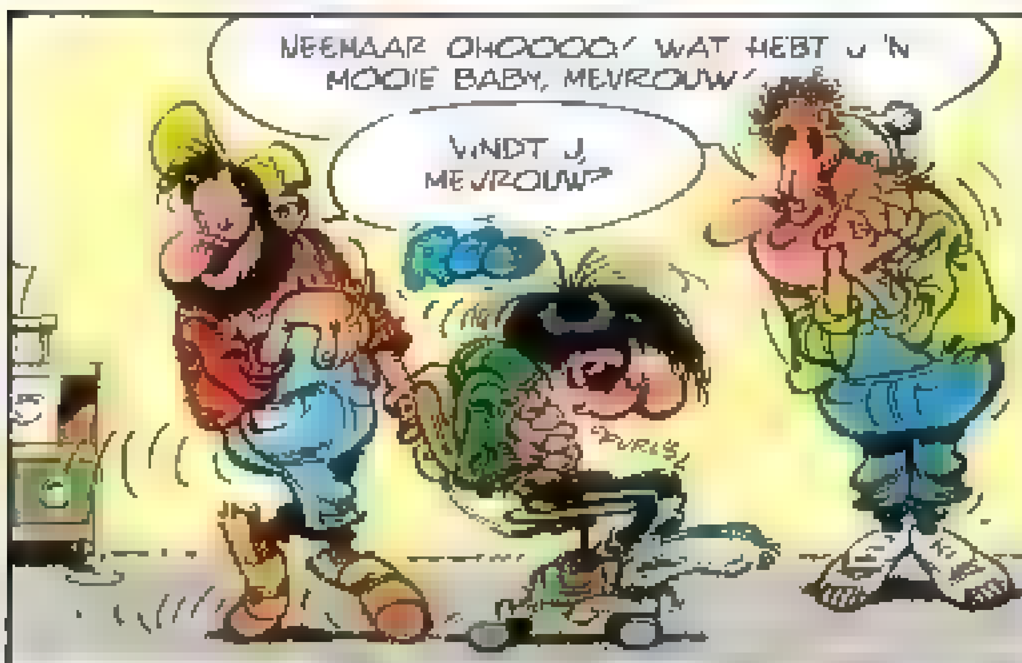
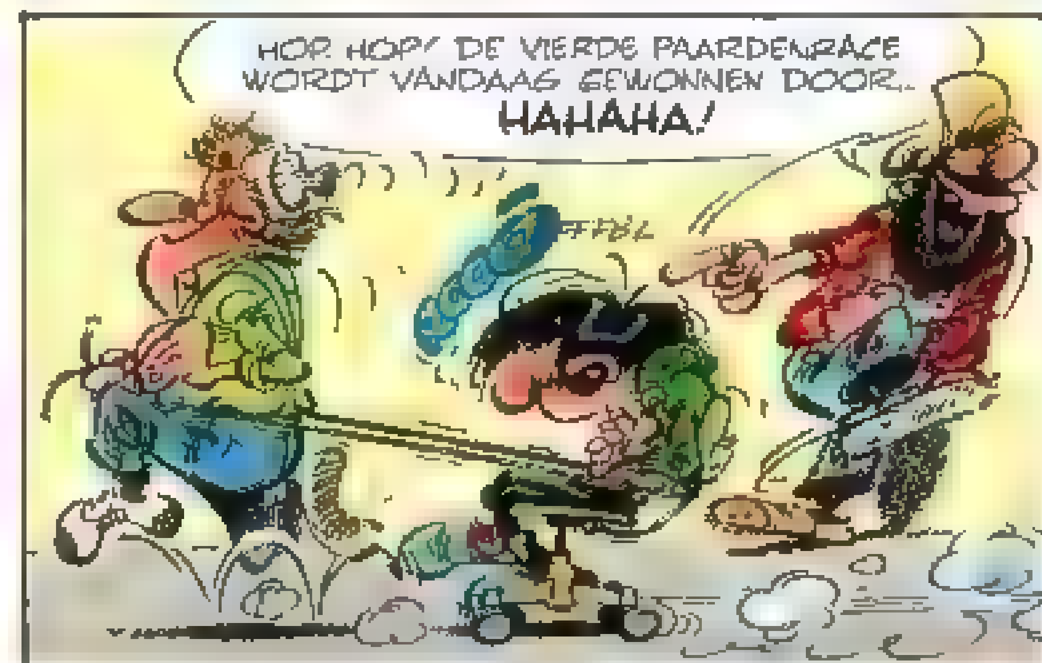
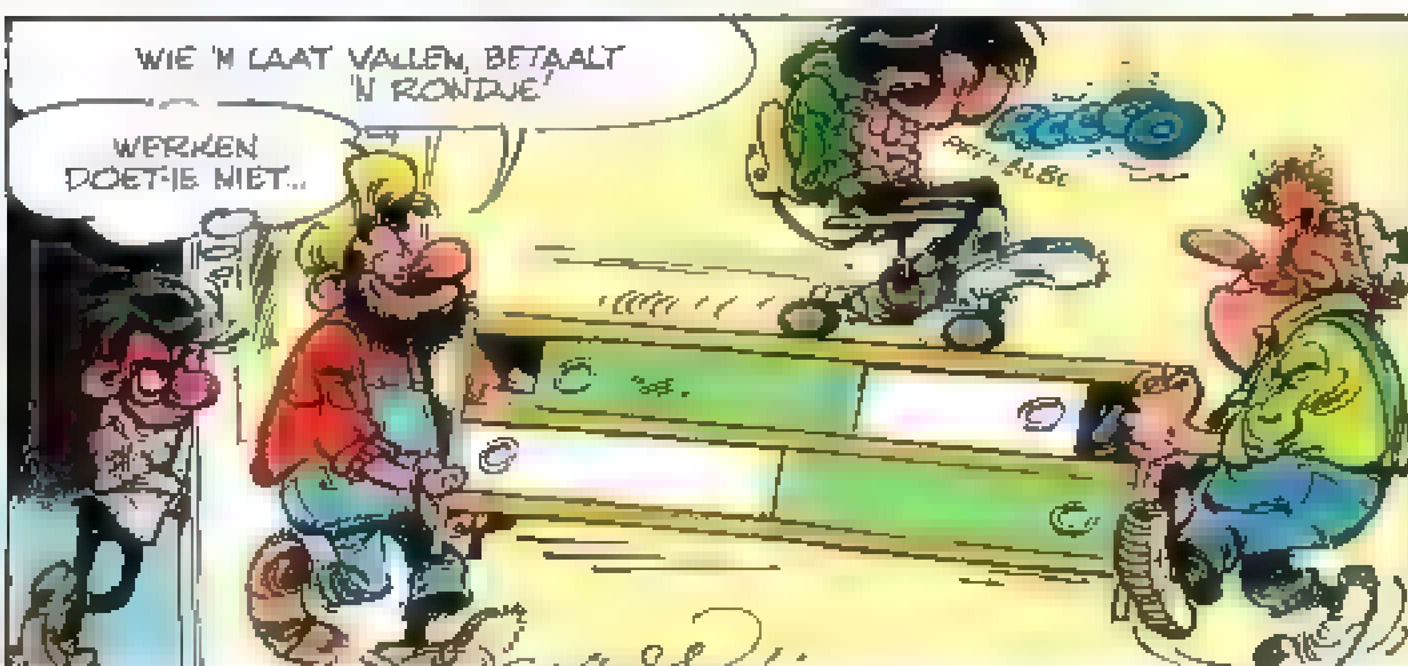




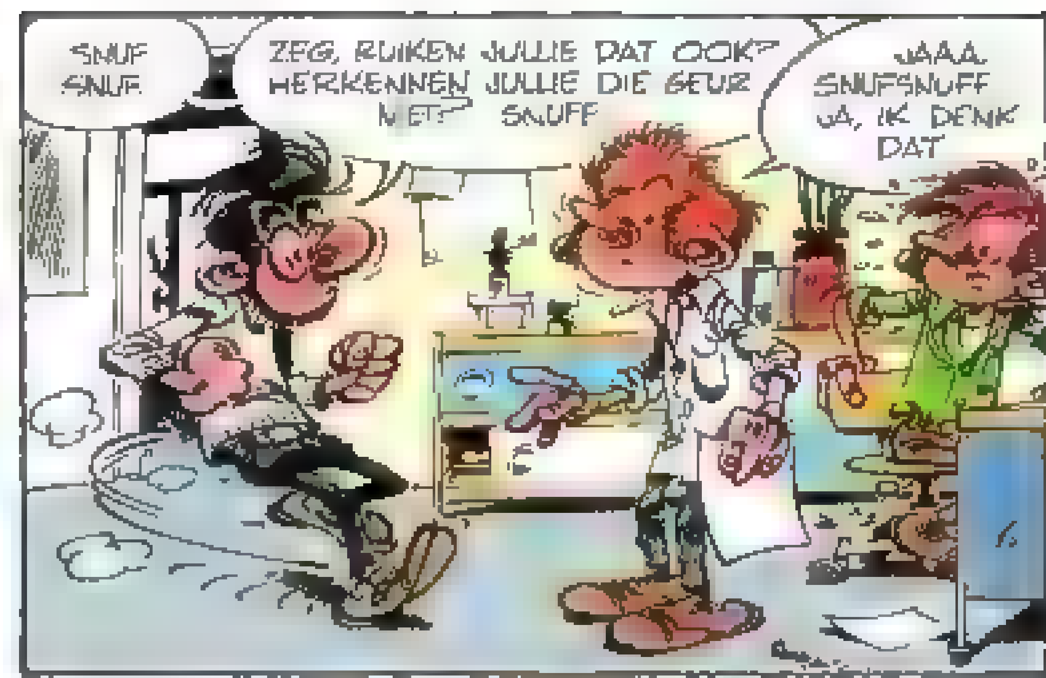


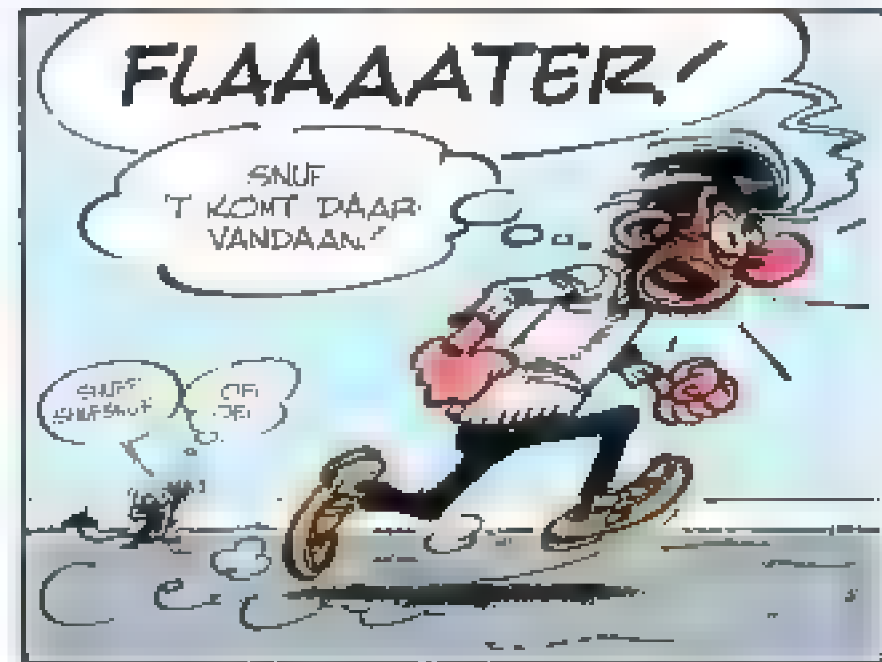
ACH NEE, IK VERGEET DIE BRIEVEN NIET MAAR MET AL DIE DRUKTE HIER.. M'N HOOFD STAAT ER VOORLOPIG NIET NAAR
DOE TOCH MAAR EEN INSPANNING! GRRRETVRRRDRRRIE!

HEEEUEH.. M'NEER HEE.. HOOOO!

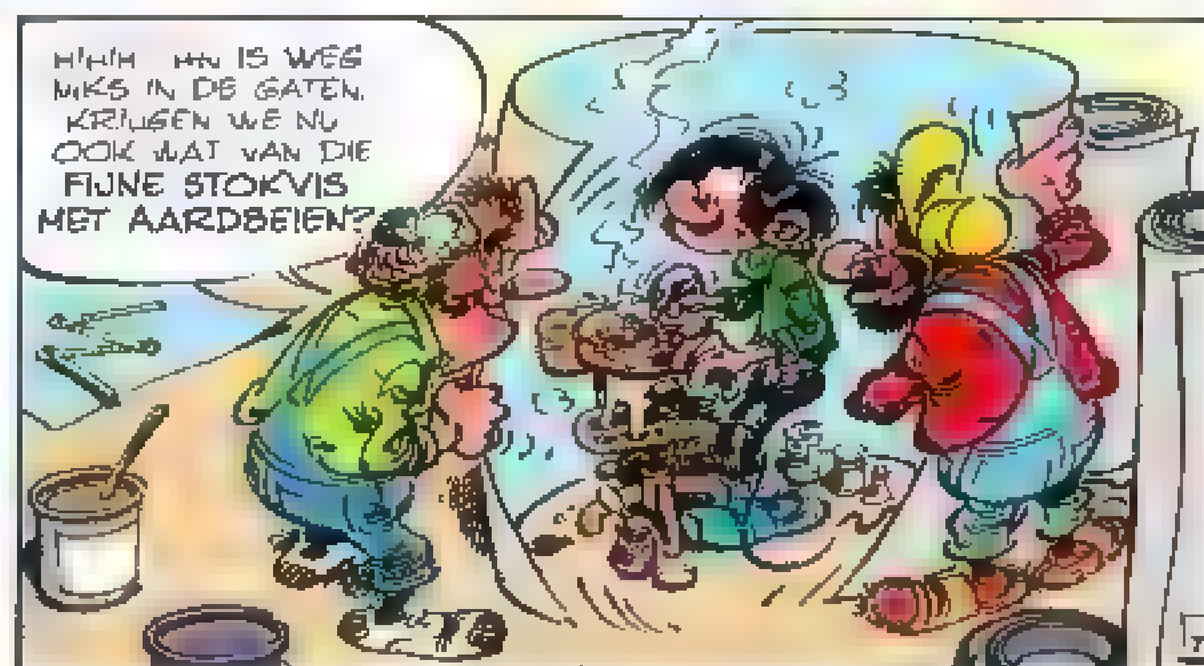
HEEE FONS! HIER KOMT NOG 'N STUK

NEENAAR OHOOOO! WAT HEBT U 'N MOOIE BABY, MEVROUW!
VINDT U, MEVROUW?

HOP HOP! DE VIERDE PAARDENRACE WORDT VANDAAG GEWONNEN DOOR.. HAHAHA!

WIE 'M LAAT VALLEN, BETAALT 'N RONDJE!
WERKEN DOET-IE NIET..

MAAR HIJ WERKT WEL AANSTEKELIJK!
NOU HOE? WAT HEB IK NU WEER GEDAAN?


SNUF? SNUFSNUF?!?
GRRR!VRRDRRIE

SNUF SNUF
ZEG, RUIKEN JULLIE DAT OOK? HERKENNEN JULLIE DIE GEUR NIET? SNUFF
JAAA. SNUFSNUFF JA, IK DENK DAT

ALS JE ER WEER MEE BEGINT, IS HET AFGELOPEN. DAN ZET IK HIER GEEN VOET MEER BINNEN!
SNUF SNUFSNUFF...
OEI, OEI!
SNUF

FLAAAATER!
SNUF 'T KOMT DAAR VANDAAN!
OEI OEI

NEE, NIET GEZIEN...
WETEN NERGENS VAN.
GEK... SNUF DIE GEUR KOMT HIERVANDAAN! ZEKER WETEN.


WAAROM STINKEN DIE SCHEIKUNDIGE PRODUKTEN TOCH ALTIJD ZO VERSCHRIKKELIJK?!?

H'H'H HIJ IS WEG MIKS IN DE GATEN. KRIJGEN WE NU OOK WAT VAN DIE FIJNE STOKVIS MET AARDBEIEN?
BWEUH
Franquin


FLATER, DEZE KEER MOETEN WE DIE JONGENS VAN RACING SPORT FLINK OP HUN DONDER GEVEN!
WE MOETEN DIE NEDERLAAG VAN VORIGE KEER GOEDMAKEN. 15-1. TSSS!
KLEEDKAMERS
TUURLIJK! IK HEB ME SUF GETRAIND!

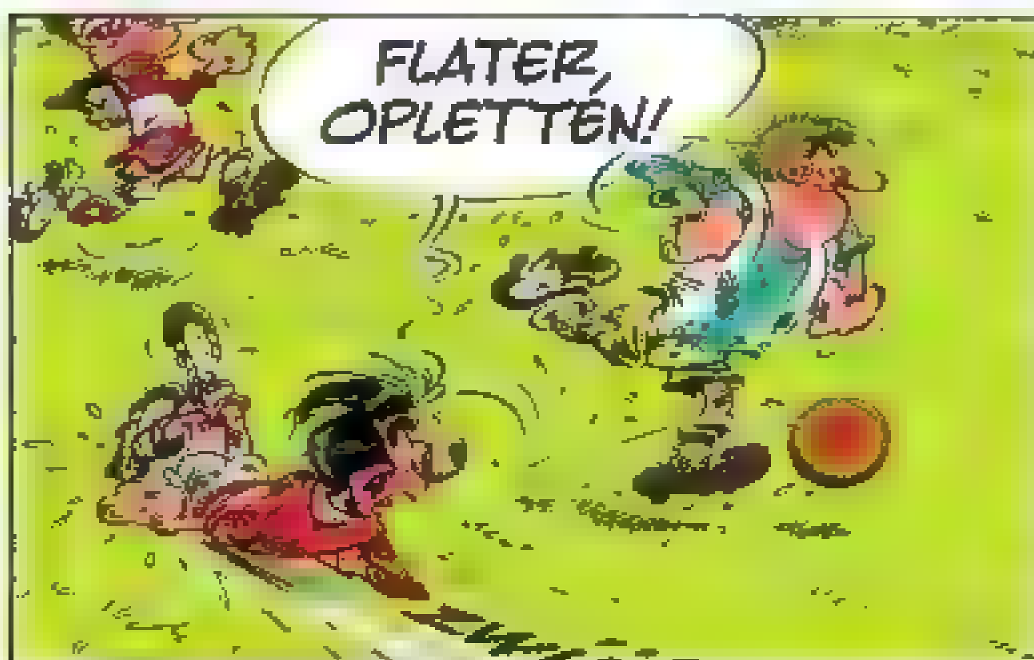

NEE?! SPELEN WE ECHT OP VELD C?! DAT IS 'N AARDAPPELVELD!
..JA! EN HET HEEFT FLINK GEREGEND! 'T ZAL NU WEL EEN MODDERPOEL ZIJN.

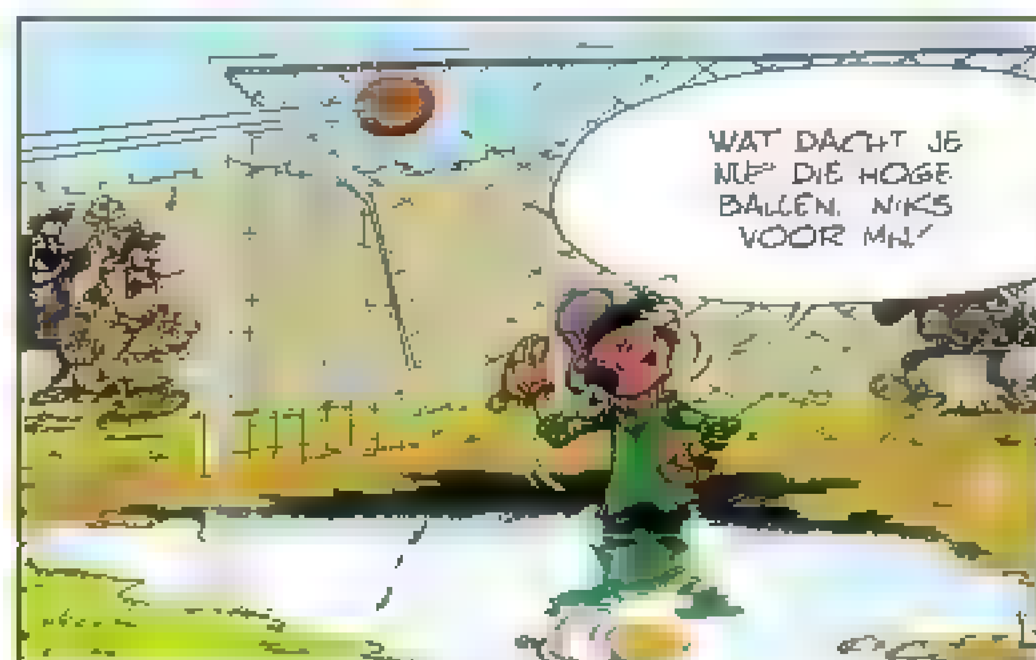

NOU HOE?? HEBBEN JULLIE AL 'NS NAAR DIE GOALS GEKEKEN?
TJA, FLATER ZO GAAT 'T IN DE SPORT


GOED, OKEE! MAAR OVER WELKE SPORT HEBBEN WE HET! IK DACHT DAT WE KWAMEN VOETBALLEN...
..IK KEN GEEN BAL VAN WATERPOLO!


'N MODDERBAD IS MISSCHIEN WEL GOED VOOR JE HUID.
BOVENDIEN, NIET IEDEREEN HEEFT 'N PRIVEZWEMBAD.
MET WATERLELIES EN WAT GOUDVISSEN ERIN ZOU MOOI ZIJN!
STIL, FLATER! WE BEGINNEN!


DUIKEN NAAR IEDERE BAL!
DUIKEN, ZEGT 'E
..MOET JE EEN DOLFIJN VOOR NEMEN.
..EN SPRINGEN HÈ!


FLATER, OPLETTEN!


WAT DACHT JE NU? DIE HOGE BALLEN. NIKS VOOR MIJ!

Op de volgende pagina's brengen we veertien halve reclamepagina's die Franquin tekende voor batterijen van het merk Philips. Voor deze uitgave werd de merknaam vervangen door 'ding'. We willen graag ook even vermelden dat er in 1974 nog geen sprake was van oplaadbare batterijen. En bovendien zijn dit de allerlaatste platen waarin Franquin het neefje van Guust tekende.

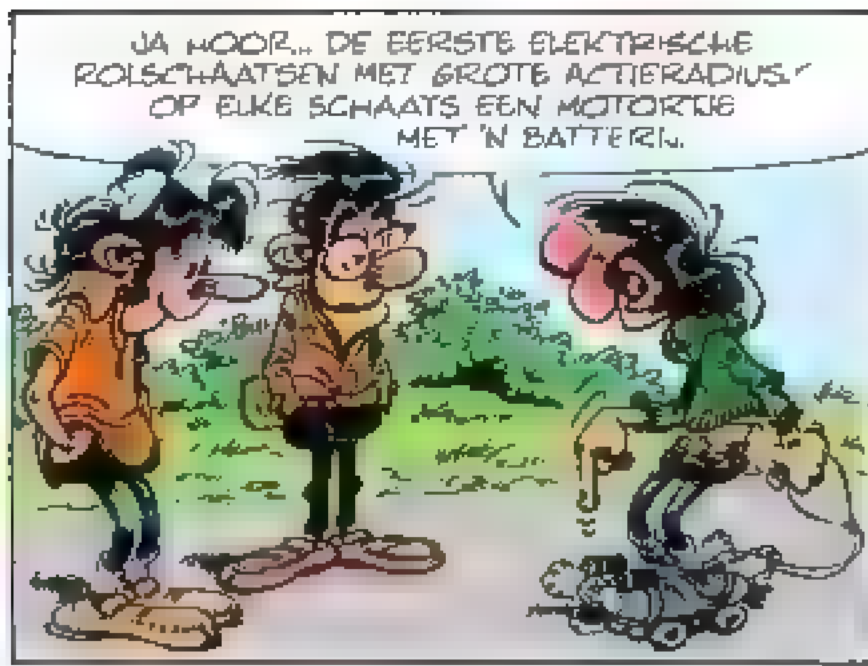




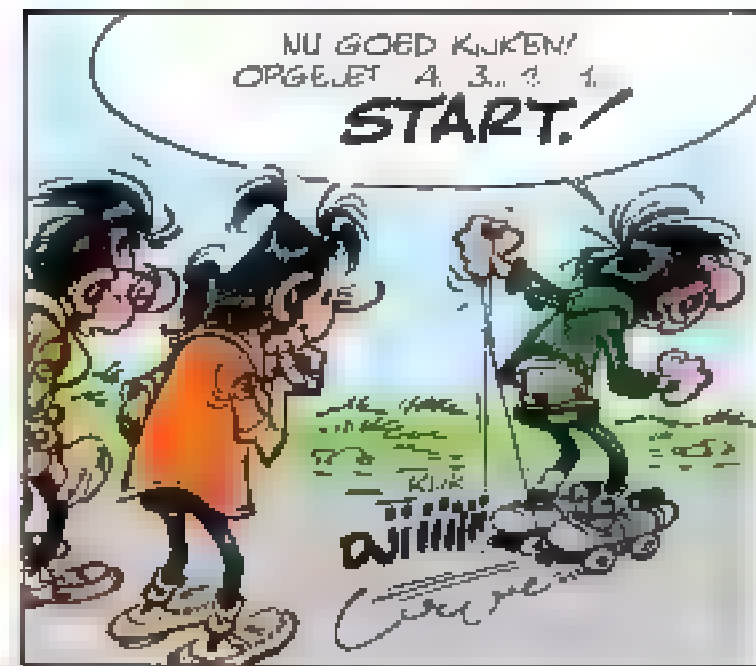







JA HOOR... DE EERSTE ELEKTRISCHE ROLSCHAATSEN MET GROTE ACTIERADIUS! OP ELKE SCHAATS EEN MOTORTJE MET 'N BATTERIJ.


EEN RUK AAN DE KABEL EN JE VERTREKT EN OM TE STOPPEN: WEER 'N RUKJE


NU GOED KIJKEN! OPGELET: 4.. 3.. 2.. 1.. START!
KLIK
DJIIIIII


OH, VERDORIE! IK HEB HET HANDVAT LOSGELATEN
NOU MOE!? HOE MOET IK NU STOPPEN ?
?
DJIIIIIIII


VEEL LATER
'N TELEFOONTJE VAN FLATER UIT ZWEDEN. DAAR IS HIJ STILGEVALLEN.
O JA? WAREN Z'N BATTERIJEN EINDELIJK LEEG?
NEE HOOR! HET ZIJN TOCH BATTERIJEN VAN DING! NEE HIJ IS OP EEN KUDDE RENDIEREN GEREDEN.
10
2

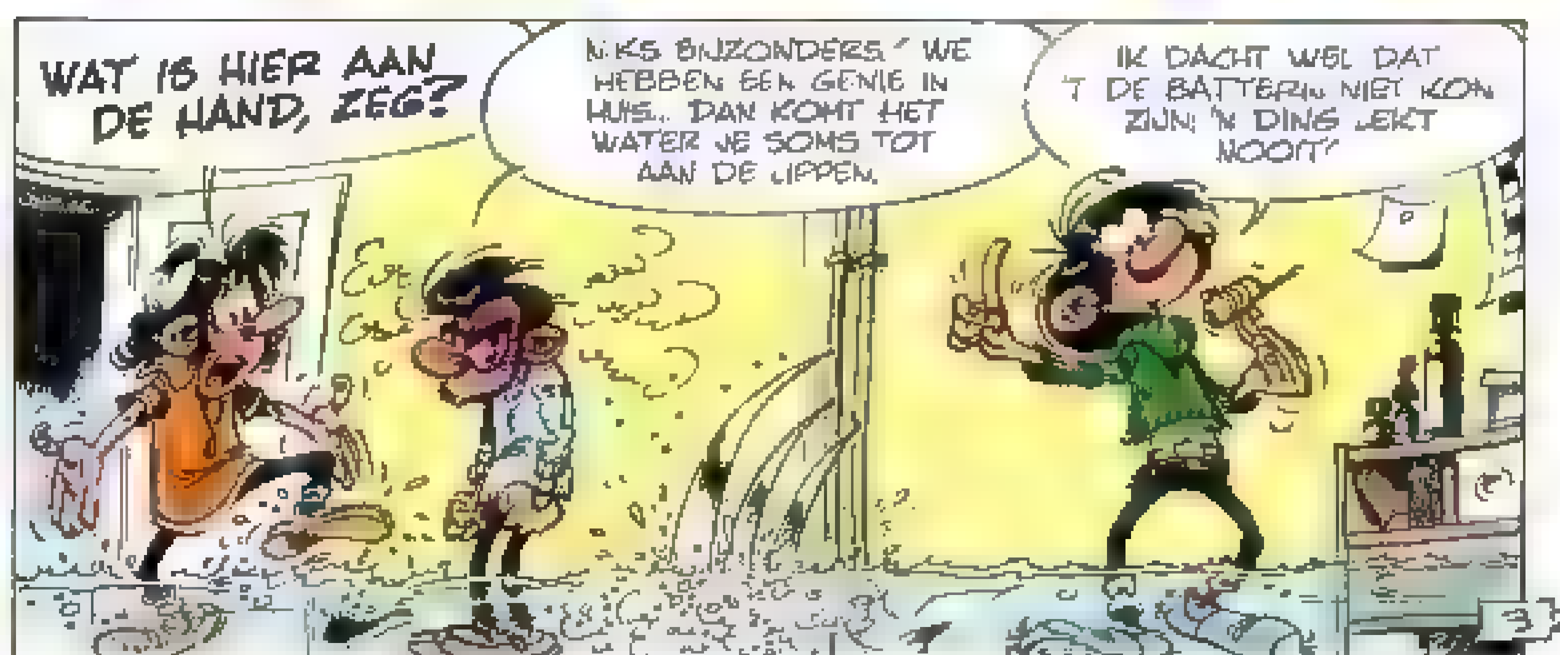

GUUST HEEFT WEER WAT NIEUWS BEDACHT. EEN BOORMACHINE IN ZAKFORMAAT! IK NOEM 'T EEN ZAKBOOR.
WAARMEE JE OOK IN JE ZAK KUNT BOREN, ZIE IK


HIJ WERKT OP BATTERIJTJES, DUS DRAADLOOS. EN HIJ IS HEEL KRACHTIG.


'N GAATJE IN 'N LAAG PLEISTER? ZO GEBEURD.
DJIIIIII


'N GAATJE IN PLASTIC? METEEN GEPIEPT
DJIIIIII


IN 'N STENEN MUUR! ZOEF!
DJIIIII
DJIII
HEE! HOO!
DOOR LOOD? ALS DOOR BOTER MENEER
DJIIIII

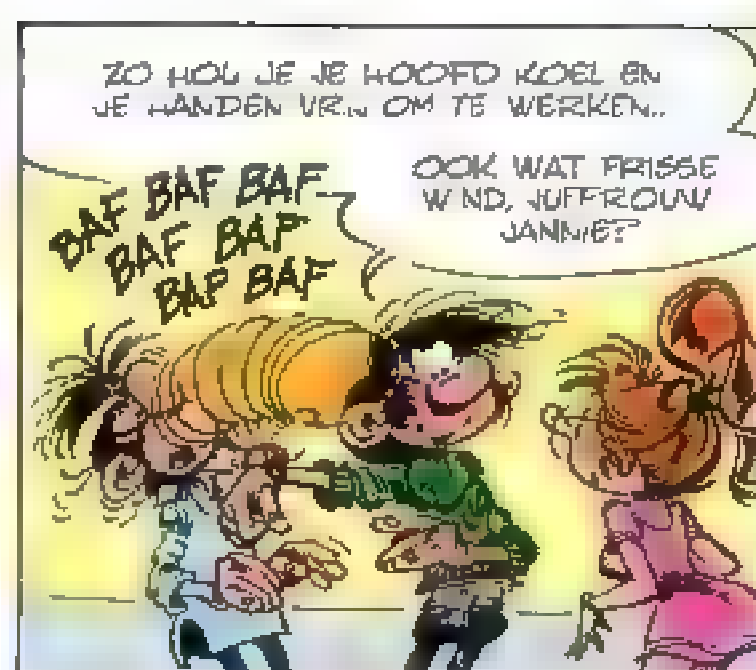

WAT IS HIER AAN DE HAND, ZEG?
NIKS BIJZONDERS! WE HEBBEN EEN GENIE IN HUIS... DAN KOMT HET WATER JE SOMS TOT AAN DE LIPPEN.
IK DACHT WEL DAT 'T DE BATTERIJ NIET KON ZIJN! 'N DING LEKT NOOIT!
3

ER IS GEEN PLAATS MEER VOOR NOSTALGIE! IK WIL DEZE VENTILATOR OP DE MARKT BRENGEN. DIE ZAL WEER WAT POËZIE DOOR HET KANTOOR BLAZEN.
HHMM.. MET SMAAK GEDAAN.
ER ZITTEN TWEE BATTERIJTJES IN. HIJ ZOU HET MOETEN DOEN.
NOU MOE!?
ZZZWIIIIIII
DE EERSTE HISTORISCHE VLUCHT VAN DE VENTILOPTER!
ZZZWIIIIIIII
OH, BARST! HET RAAM STAAT OPEN. NU GAAT-IE OOOOO.
ZZWIIIIIII
BOEHOE! IK ZAL DIE LUI BIJ DING 'NS VERTELLEN DAT ZE HUN BATTERIJEN NIET ZO KRACHTIG MOGEN MAKEN!
4

RIJD JIJ DE DERDE RACE? WEL, GEEF 'M VAN KATOEN, APPIE!
HOU OP, MAN! IK HEB GEEN SCHIJN VAN KANS MET DIE KNOL! HIJ HEET DAN WEL 'HOOGSPANNING', MAAR
...DE FUT IS ER HELEMAAL UIT!
MISSCHIEN KAN IK JE WEL HELPEN. IK HEB NOG NET DE TIJD OM.
FINISH VAN DE DERDE RIT...
?
?
!?
HEEEEEE! RUSTIG TOCH!
PIGADAPIGADAPIGADAP
GEWELDIG HÈ, APPIE?
AANGEBRAND, BEDOEL JE? ZE HEBBEN HOOGSPANNING DOORGELICHT EN DE DRIE BATTERIJEN VAN DING ONTDEKT
5

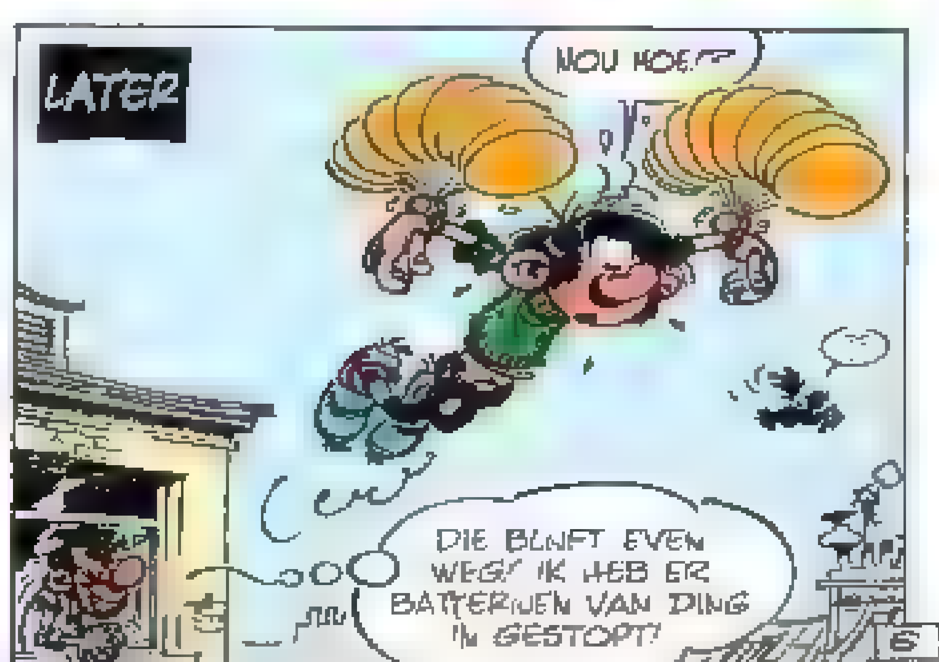
GRRRETVERRDRRIE! WAT 'N HITTE! PFFFFFOEOEOE...
HEE, PRUIMPIT! KIJK 'NS.

IK HEB EEN AUTOMATISCHE WAAIER IN ELKAAR GE KNUTSELD. JE DOET 'M MET EEN BANDJE OM DE POLS.



OOOH, MENEER GUUST! HEEEEEEEERLIJK! EN ZOOOOO ROOOOOMANTISCH!

KNAP HOOR, FLATER... HEB JE VEEL TIJD NODIG OM 'N TWEEDE TE MAKEN?
EH. NEE



HMMMM.. BIJ HET ONDERTEKENEN VAN NIEUWE CONTRACTEN HOORT EEN UITZONDERLIJKE SIGAAR. DEZE HAVANNA'S WORDEN SPECIAAL VOOR MIJ IN CUBA GEMAAKT.. MET DE HAND!

ZE KOSTEN ME EEN KLEIN FORTUIN, MAAR.. HMMM! SNIIF. IK BIED ER U MAAR GEEN AAN WANT JE MOET ER EEN KENNER VOOR ZIJN. SSNNNNUFF... HMMM!

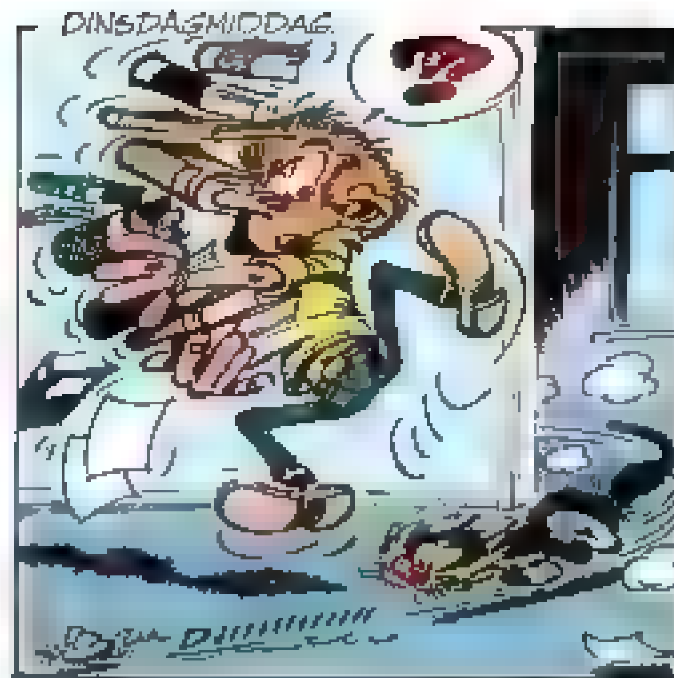


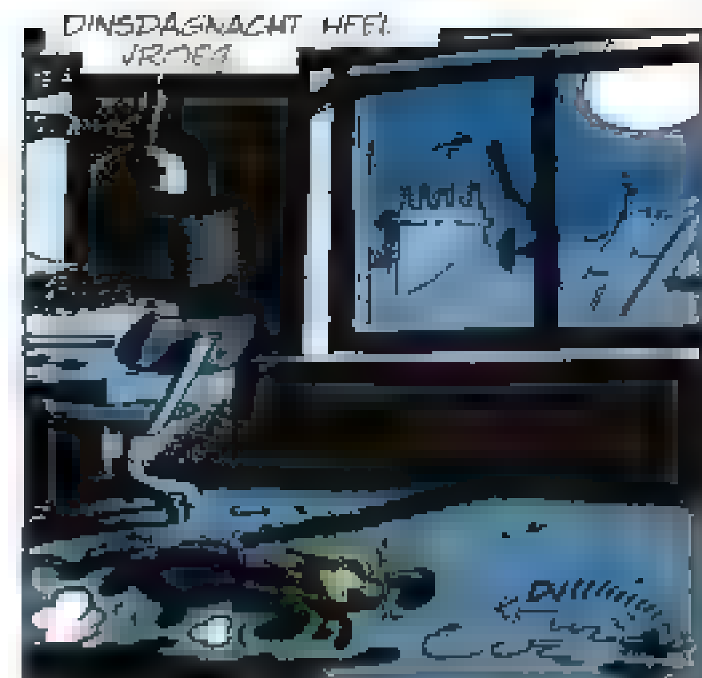
HOOGST ORIGINELE, ZELF UITGEVONDEN ELEKTRISCHE SIGARENKNIPPER INWIJDEN. DIT IS 'N REVOLUTIE. JE STEEKT DE PUNT VAN DE SIGAAR IN HET OOG EN DE REST GAAT HELEMAAL AU-TO-MA-TISCH!
HM, EH... WEL ERG ORIGINEEL, JA.
GRRRETVERRDRRIE!

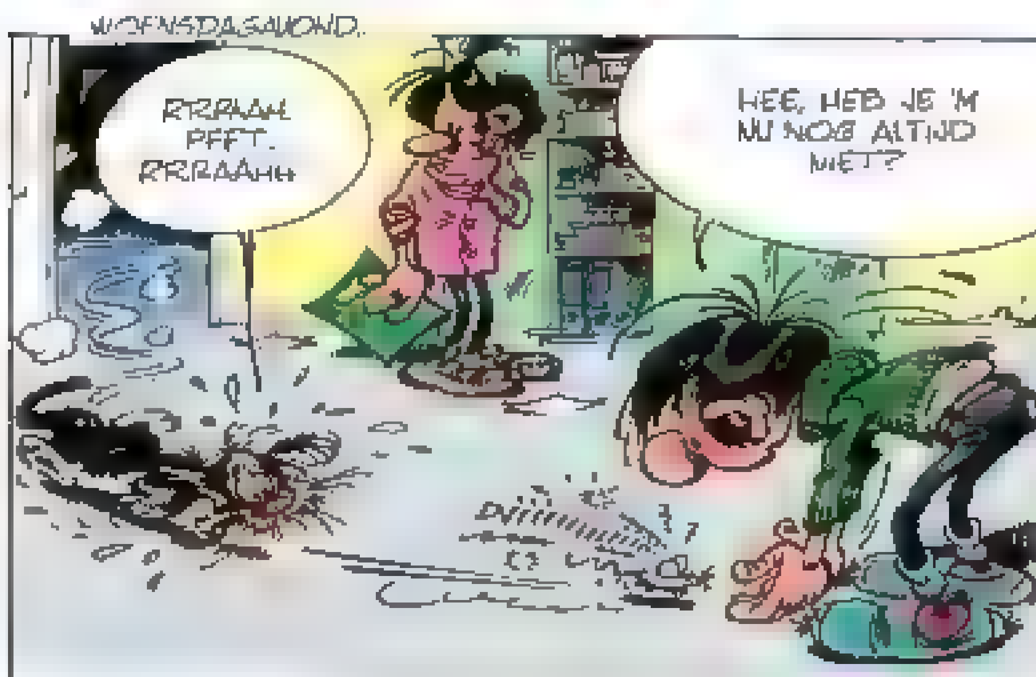
DJiiiiiiii
TSJAK TSJAK TSJAK TSJAK TSJAK TSJAK
NOU MOE!?
RRAAH!

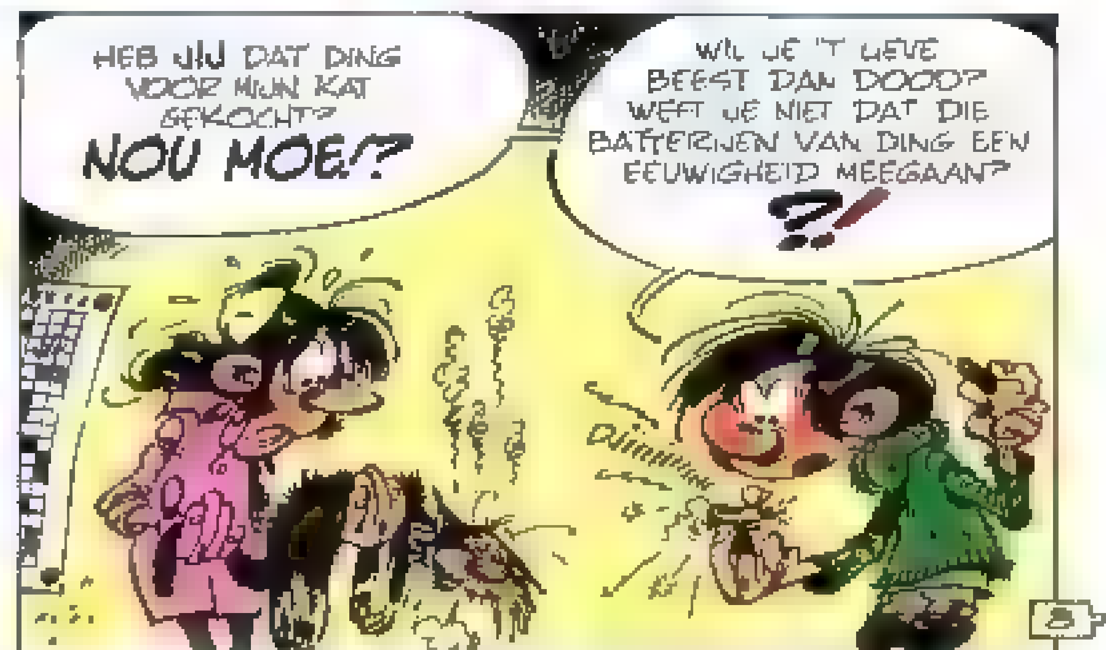



MAANDAGOCHTEND.
?
DJIIIIIIIII


DINSDAGMIDDAG.
?
DJIIIIIIIIII


DINSDAGNACHT HEEL VROEG.
DJIIIII


WOENSDAGAVOND.
RRRAAH PFFT. RRRAAHH
HEE, HEB JE 'M NU NOG ALTIJD NIET?
DJIIIIIIII

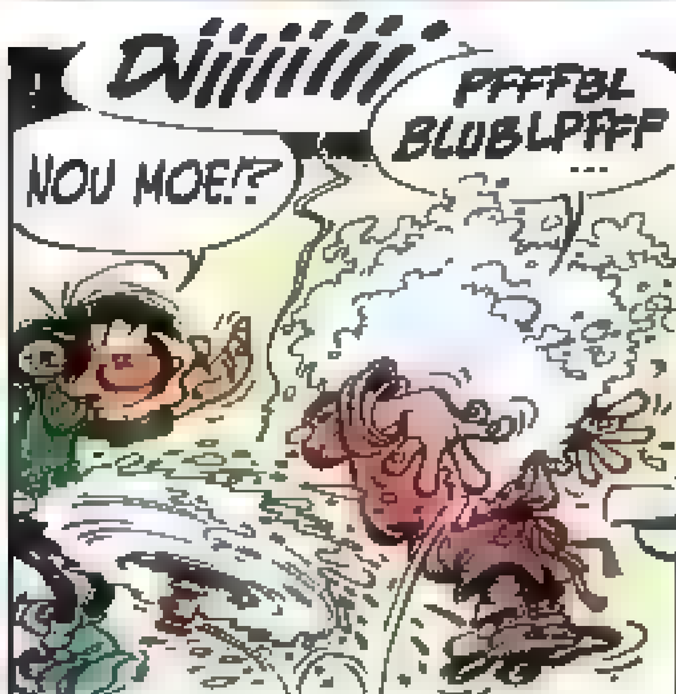

HEB JIJ DAT DING VOOR MIJN KAT GEKOCHT?
NOU MOE!?
WIL JE 'T LIEVE BEEST DAN DOOD? WEET JE NIET DAT DIE BATTERIJEN VAN DING EEN EEUWIGHEID MEEGAAN?
?!
DJIIIIII


OOMPJE, DIT WORDT EEN GROOTSE DAG!
O JA? 'T IS TOCH NOG NACHT?
BEN JE NOG NIET GESCHOREN?
NU AL? WAT DACHT JE?

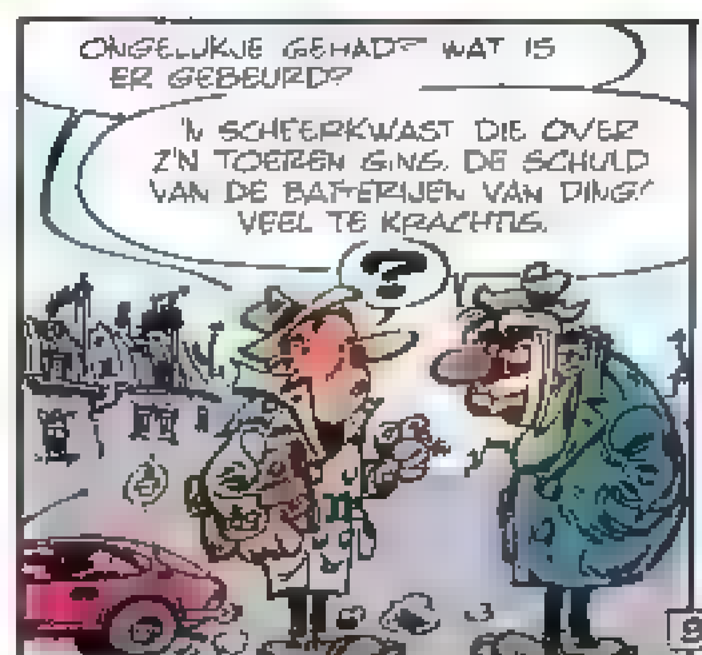

JIJ SCHEERT JE NOG STEEDS MET 'N SCHEERMES, HE?
HOO! DAN MAG JIJ ALS EERSTE M'N SCHEERKWAST MET DRAAIKOP UITPROBEREN. IN HET HANDVAT ZITTEN TWEE BATTERIJTJES.

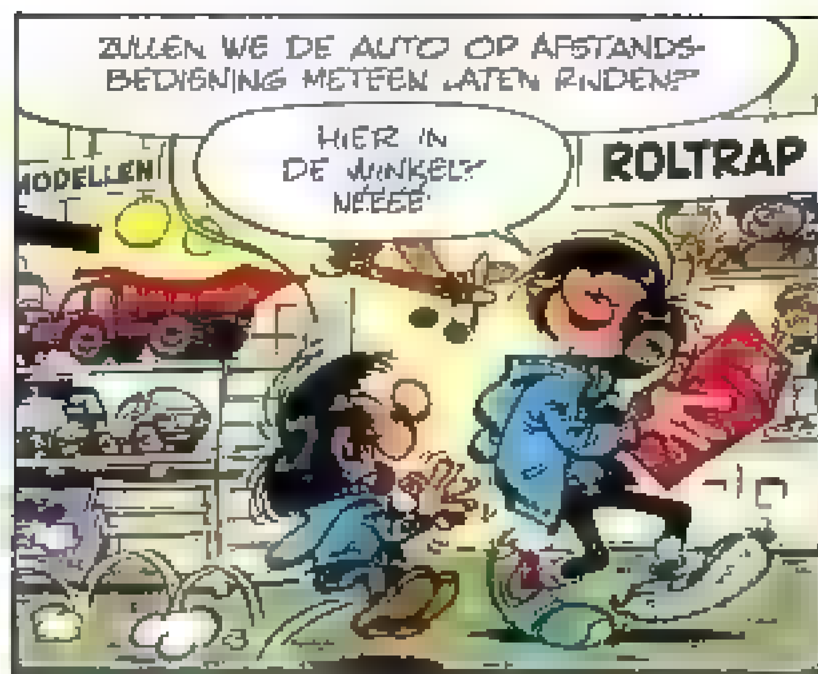

ZO, DE SCHEER-CRÈME ZIT ER AL OP JE HOEFT DE KWAST ALLEEN TEGEN JE WANG TE HOUDEN EN OP HET RODE KNOPJE TE DRUKKEN.


ZO DAN?
DJIIIIIIIIIII

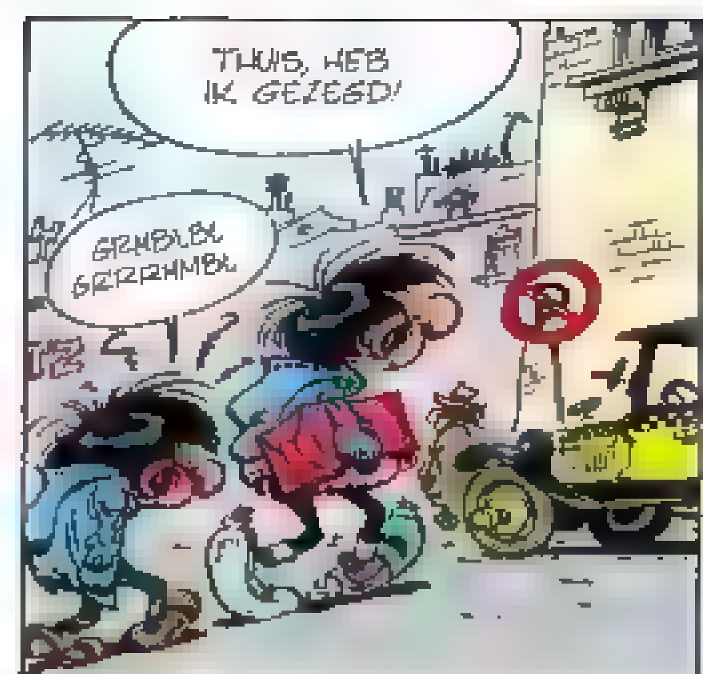

DJIIIIIII
NOU MOE!?
PFFFBL BLUBLPFFF ...

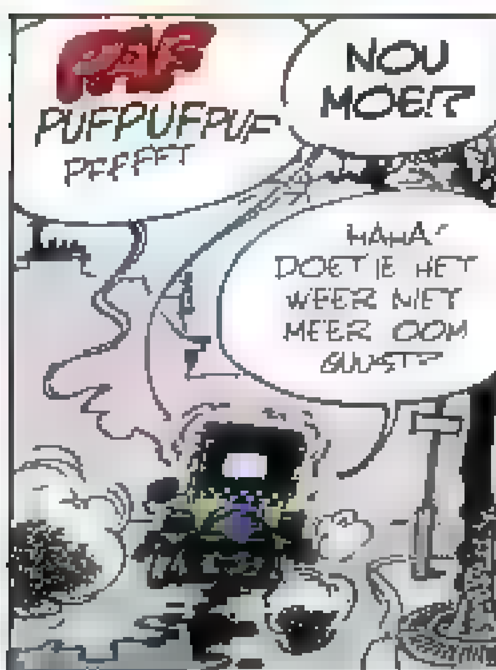

GOH, ZEG! WAT VOOR GLIBBERIG SCHEERSCHUIM GEBRUIK JIJ...
BONK
DJIIIII


ONGELUKJE GEHAD? WAT IS ER GEBEURD?
'N SCHEERKWAST DIE OVER Z'N TOEREN GING. DE SCHULD VAN DE BATTERIJEN VAN DING! VEEL TE KRACHTIG.
?


ZULLEN WE DE AUTO OP AFSTANDSBEDIENING METEEN LATEN RIJDEN?
HIER IN DE WINKEL? NEEEE!
MODELLEN
ROLTRAP


ZULLEN WE 'M DAN NU PROBEREN, OOM GUUST?
OP STRAAT? BEN JE GEK?

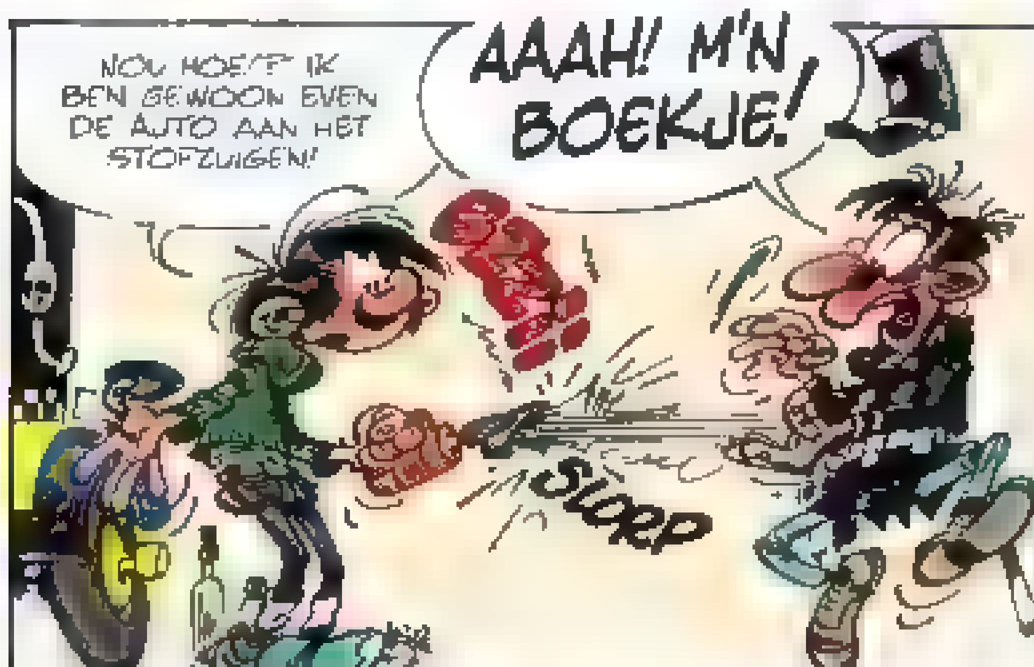

THUIS, HEB IK GEZEGD!
GRMBLBL GRRRHMBL

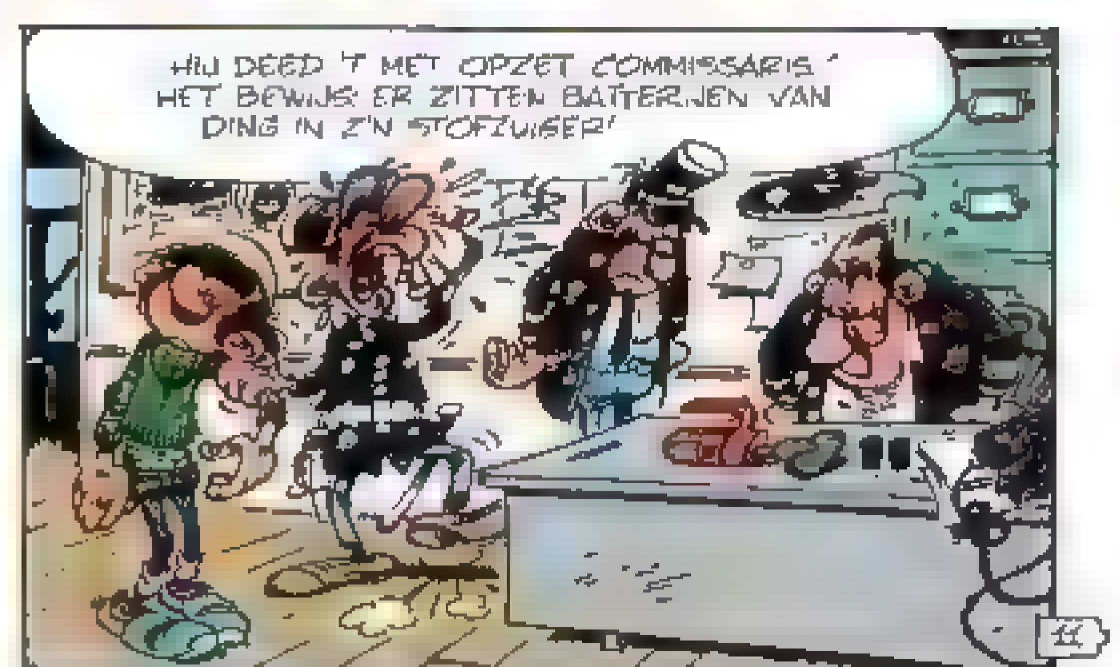

PAF
PUFPUFPUF
PFFFFT
NOU MOE!?
HAHA! DOET IE HET WEER NIET MEER OOM GUUST?

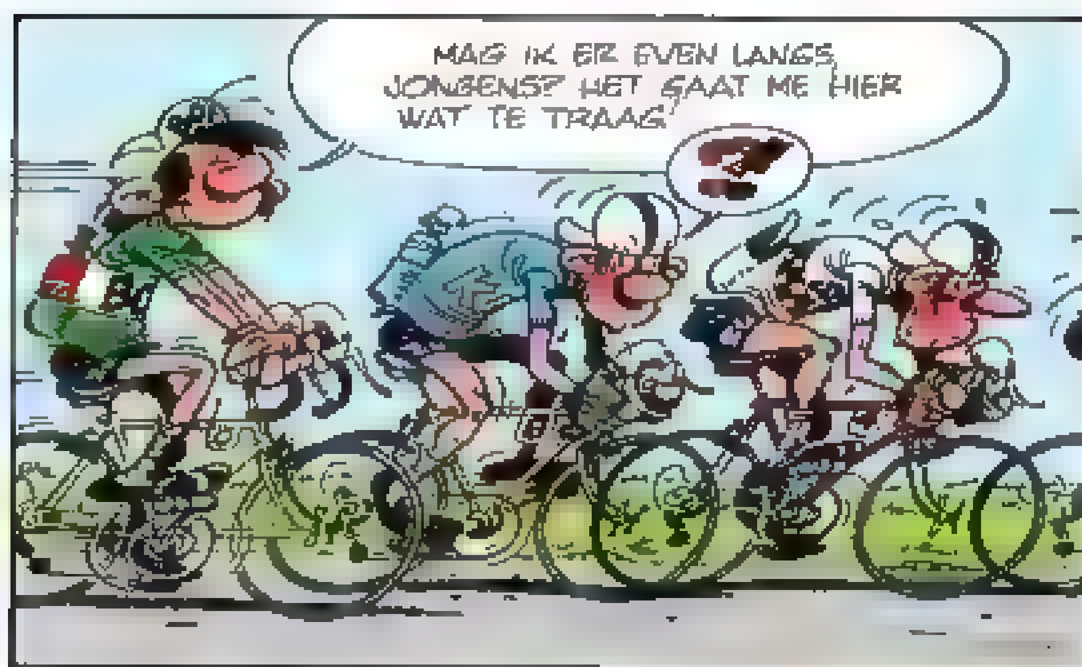

?
GELUKKIG HEB IK EEN TAKELWAGEN GEKOZEN, HÈ? ALSOF IK WIST WAT ER ZOU GEBEUREN!
MAAR IK SNAP OOK WAAROM JIJ ER ABSOLUUT DIE BATTERIJEN VAN DING IN WOU LATEN STOPPEN!
10

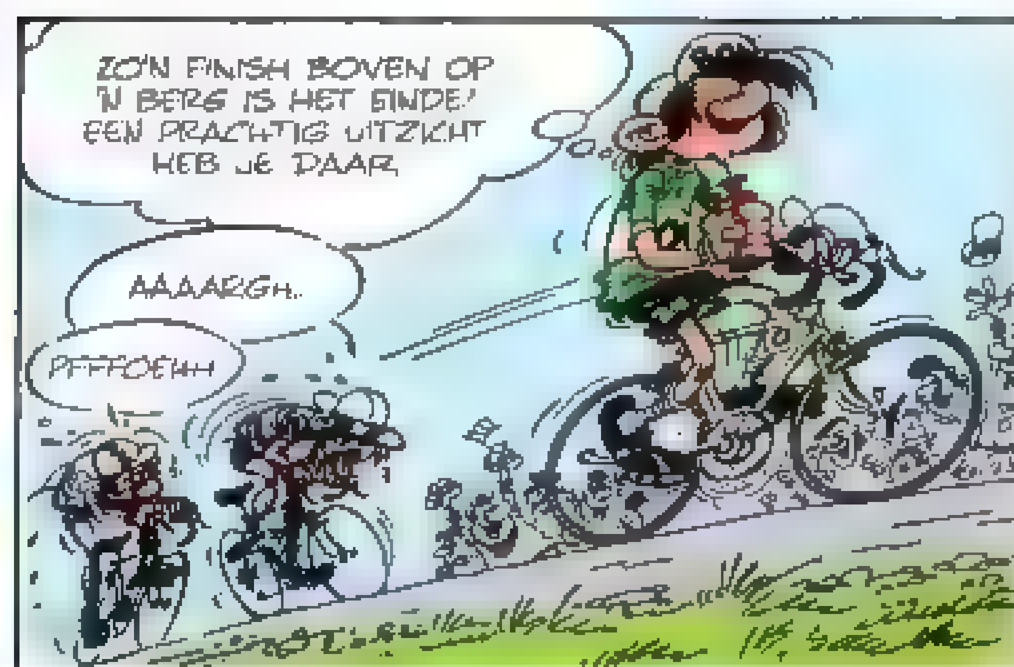

NU HEB IK 'M! DAT WORDT 'N DURE GRAP!

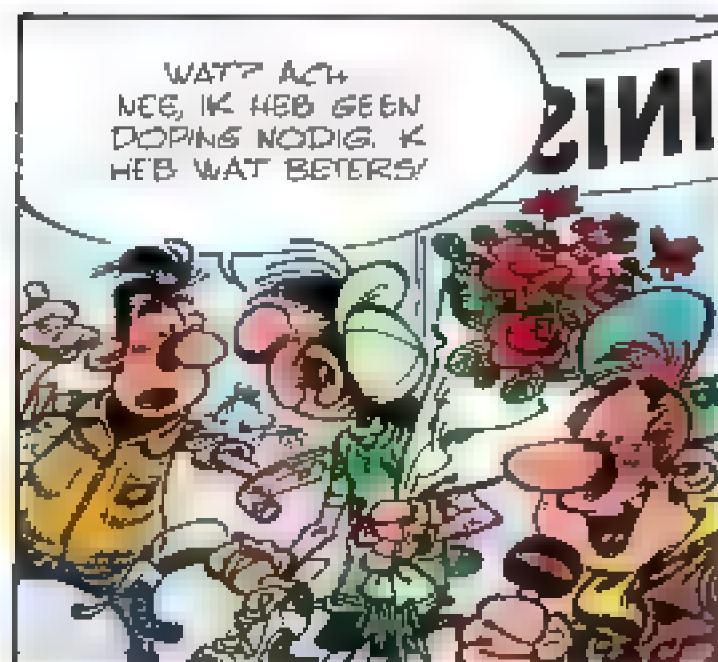

HOLA! VERBODEN SCHOONMAAK VAN EEN PRIVEVOERTUIG OP DE OPENBARE WEG! BAH! BELEMMERING VAN HET VERKEER MET SCHOONMAAKPRODUCTEN! BAF! GEBRUIK VAN EEN NIET ONTSTOORD ELEKTRISCH TOESTEL!
AHA!

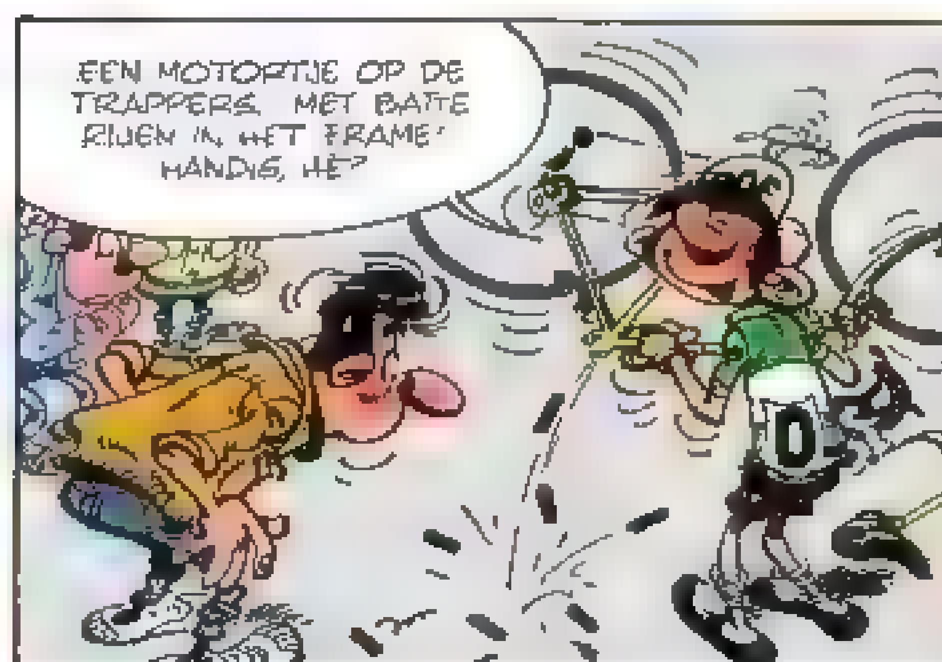

NOU MOE!? IK BEN GEWOON EVEN DE AUTO AAN HET STOFZUIGEN!
AAAH! M'N BOEKJE!
SLORP


HIJ DEED 'T MET OPZET COMMISSARIS! HET BEWIJS: ER ZITTEN BATTERIJEN VAN DING IN Z'N STOFZUIGER!
11

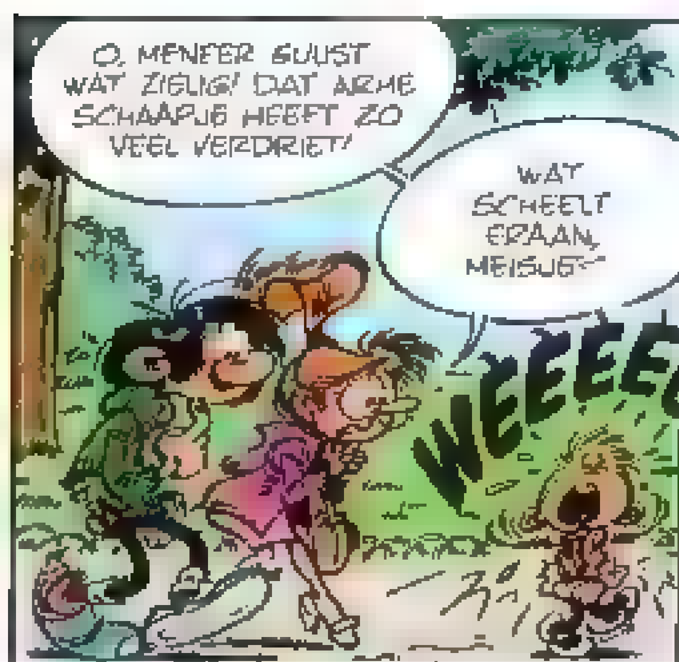

MAG IK ER EVEN LANGS, JONGENS? HET GAAT ME HIER WAT TE TRAAG!
?

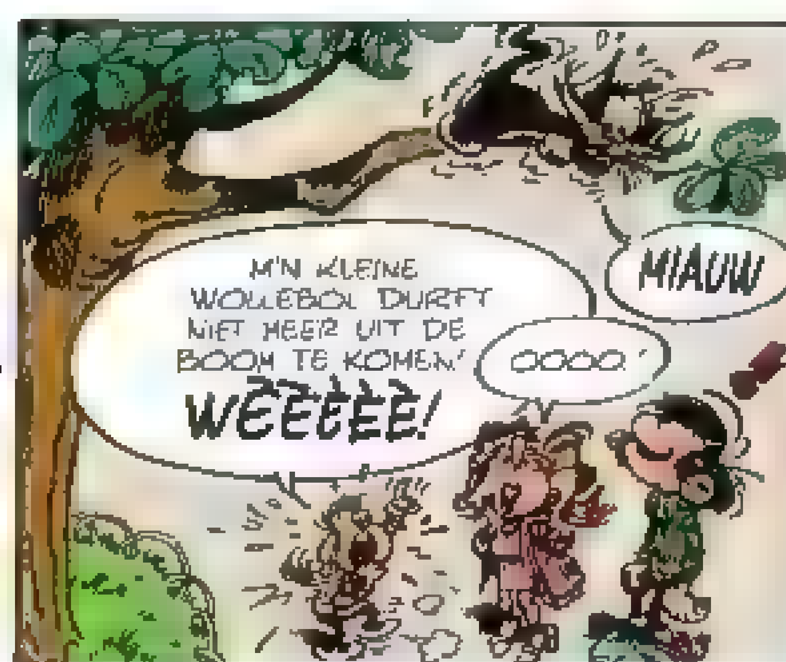

ZO'N FINISH BOVEN OP 'N BERG IS HET EINDE! EEN PRACHTIG UITZICHT HEB JE DAAR.
AAAARGH...
PFFFOEHH


WAT? ACH NEE, IK HEB GEEN DOPING NODIG. 'K HEB WAT BETERS!


EEN MOTORTJE OP DE TRAPPERS... MET BATTERIJEN IN HET FRAME! HANDIG, HÈ?

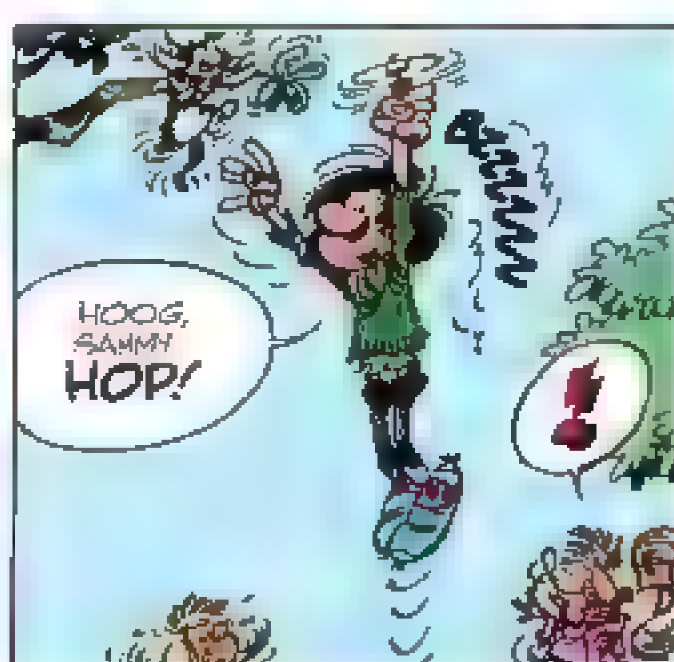

MAAR VOOR EEN BERGRIT HEB JE BATTERIJEN VAN DING NODIG


O, MENEER GUUST WAT ZIELIG! DAT ARME SCHAAPJE HEEFT ZO VEEL VERDRIET!
WAT SCHEELT ERAAN, MEISJE?
WEEEEEE


M'N KLEINE WOLLEBOL DURFT NIET MEER UIT DE BOOM TE KOMEN! WEEEEEE!
MIAUW
OOOO!


HEBT U DAT ZAKVENTILATORTJE NOG OP ZAK, JUFFROUW JANNIE?
EH... JA! MAAR 'K BEGRIJP NIET GOED WAT U...

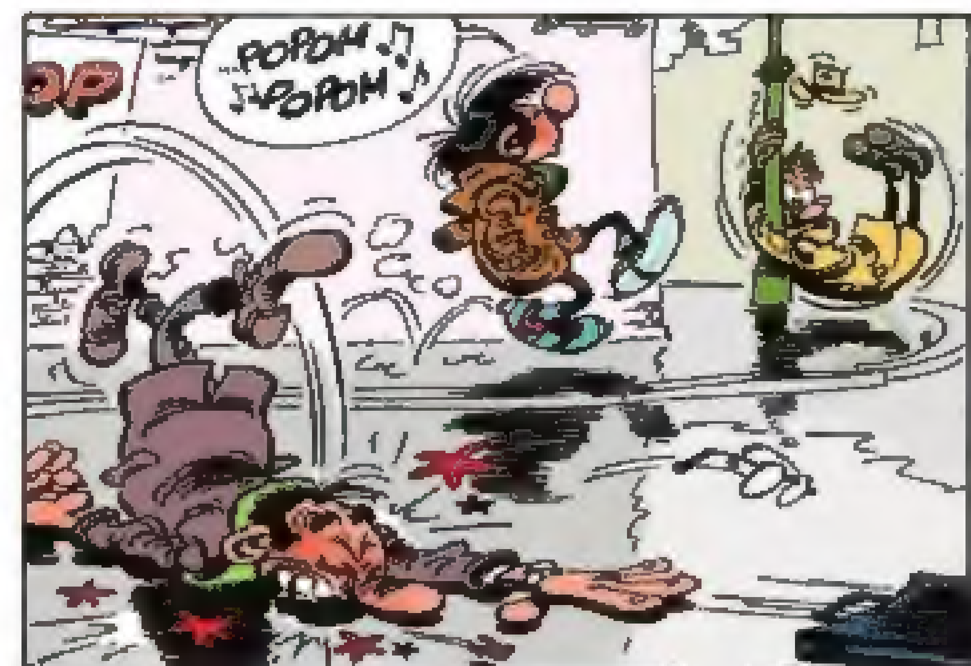

KLIK IK DOE ER NU BATTERIJEN VAN DING IN EN...
?
SNIK SNIK
WEEEEE


HOOG, SAMMY HOP!
!


NU EVEN GAS TERUGNEMEN, ZOOOO!
OOOH! MENEER GUUST, WAT BENT U TOCH EEN KNAP DUO, U EN DING!
WOLLEBOL




AAAAAH, 'T IS SPEKGLAD!


...POPOH ♫
♫POPOH ♫


PRUIMPIT, ARME KEREL! ZAL IK JE EVEN HELPEN?
!


IKKE? PFOEH! IK HEB EEN BATTERIJ OP ELKE SLOF EN ONDER DE ZOOL ZIT EEN GLOEIDRAAD! HANDIG, HOOR! ZODRA IK M'N VOET NEERZET, SMELT DE IJZEL ONMIDDELIJK!


JE HEBT ER GEEN IDEE VAN HOEVEEL WARMTE DIE BATTERIJEN VAN DING ONTWIKKELEN...

ALLES VAN

GUUST



Restauratie van de inkleuring FRÉDÉRIC JANNIN
Kleuradvies ISABELLE FRANQUIN
Grafisch ontwerp ALEXIA DE VISSCHER, DELPHINE PLATTEEUW
Vertaling en lettering: BOOM!, WINGENE
Fotogravure facsimiles ILAN WEISS, MARTIN SCHRIJVERSHOF
Fonten: SPECULOOS

D/2021/0089/126
ISBN 978-90-314-3885-3

Gedrukt in Servië door Publikum.

www.dupuis.com


9 789031 438853